

РИЧАРД РОДЖЕРС - ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Толочко О.В.

Научный руководитель – Сысоева В.А.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Введение. Ричард Роджерс является знаковой фигурой в современной архитектуре. Этого британского архитектора по праву считают одним из основателей стиля хай-тек. Его постройки поражают воображение и по сей день. Роджерс впервые перевернул архитектурный мир с ног на голову еще в 1971 году, шокировав публику зданием Центра имени Жоржа Помпиду в Париже (рис. 1). Этот проект был реализован в партнерстве с молодым итальянским архитектором Ренцо Пьяно.



Рис. 1

Этот объект стал своего рода манифестом нового направления в архитектуре, разновидности хай-тека, в которой техническая инфраструктура здания подчеркивается и даже выносится на фасад. Ричарду Роджерсу принадлежит и здание штаб-квартиры страховой компании «Lloyd's», построенное в 1986 году в лондонском Сити (рис. 2). Его можно назвать непревзойденным шедевром и едва ли не главной достопримечательностью Лондона.



Рис. 2

Сегодня реализовано множество проектов Ричарда Роджерса: новый комплекс городского суда Антверпена, терминал аэропорта Барахас в Мадриде, Европейский суд по правам человека в Страсбурге и другие. И все они выполнены, опираясь на индивидуальные принципы великого архитектора – абсолютная гибкость планировки внутренних пространств, полная сборность, включая элементы отделки, наружный конструктивный каркас, эстетическое осмысление структурной организации здания без привнесения каких-либо декоративных элементов.

Но мало кто знает, что сфера интересов Роджерса не ограничивалась объемным проектированием. Роджерс с начала 1990-х уделяет больше внимания урбанистике. Его взгляды наиболее сформулированы в книге «Cities for a Small Planet», которая вышла в 1997 году. Роджерс уверен, что в основе градостроительных планов всегда должен лежать гуманизм, а города могут быть приятными местами для жизни. Несмотря на то, что сейчас эти утверждения не кажутся революционными, для Великобритании 1990-х концепция Роджерса была действительно новой.

При Маргарет Тэтчер городская инфраструктура почти не развивалась, а идеалом населённого пункта был не оживлённый город с большой плотностью застройки, а местность с низкой плотностью населения и небольшими домами на одну семью. Роджерс призывал инвестировать деньги в городское строительство, создавать новые общественные пространства и развивать общественный транспорт, и его идеи были услышаны: в 2000-е у него появилась возможность применить свои идеи на практике. Архитектор был советником мэра Лондона Кена Ливингстона, а затем занимал эту должность и при мэре Борисе Джонсоне. Мэр, советником которого был Роджерс, провёл транспортную реформу, ликвидировал

пробки, приостановил приватизацию общественного транспорта и инициировал проведение различных тематических фестивалей.

Роджерс также подготовил два правительственных доклада о возрождении Лондона «Towards an Urban Renaissance» и «Towards a Strong Urban Renaissance». Архитектор выступал за повышение плотности населения в городе, джентрификацию, создание большого количества общественных пространств, появление новых музеев, галерей и ресторанов.

Новый урбанизм Роджерса. Проведем анализ творческого метода Роджерса в области градостроительства, рассмотрев его «Cities for a small planet» - одну из известных книг Роджерса, посвященных урбанистике. В ней архитектор фокусирует внимание читателя на актуальных проблемах современных городов. Раскрывает суть концепции устойчивого города и пути ее реализации. В книге также представлена и работа самого Роджерса – проект the Lu Zia Sui, концепция нового района Шанхая. Рассмотрены также знаковые объекты Роджерса, как примеры «устойчивой архитектуры», объекты, с которых Роджерс начал реализацию концепции устойчивого развития на практике. Роджерс раскрывает механизм функционирования городов, анализирует причины существующих проблем. Он опирается в своей работе на принцип обусловленности (социальной, социально-экономической, социально-демографической):

«Выживание общества всегда зависело от сохранения равновесия между переменными **«население», «ресурсы» и «окружающая среда»**. Игнорирование этого принципа приводило цивилизации прошлого к катастрофическим и фатальным последствиям. Мы тоже контролируем законам выживания, но в отличие от них, мы первая глобальная цивилизация, и поэтому мы впервые столкнулись с одновременными и всемирными увеличением численности населения, истощением природных ресурсов и эрозией окружающей среды».

Он приходит к выводу, что наши города и есть движущая сила этого экологического кризиса. По данным на 1900 г. лишь одна десятая часть населения жила в городах (рис. 3). Сегодня половина мирового населения живет в городах, и городское население увеличивается на четверть миллиона человек в день – что эквивалентно новому Лондону каждый месяц!

Рост городов + рост населения (миллиарды)

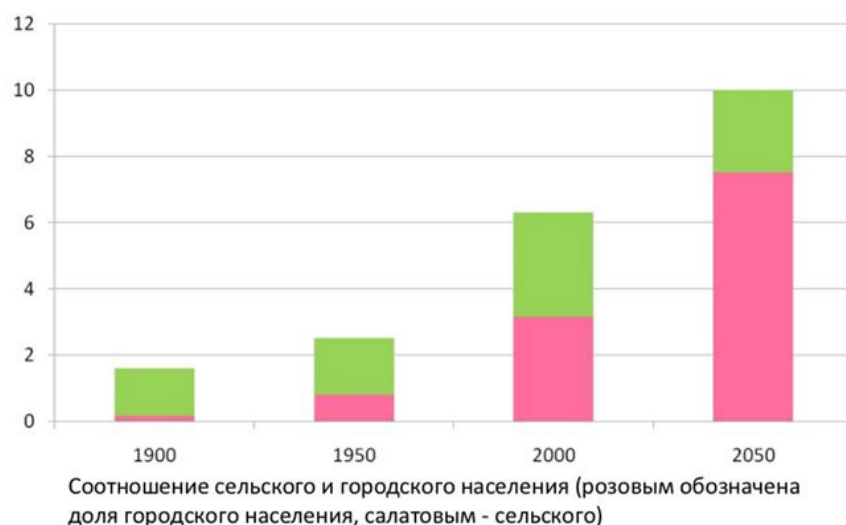


Рис. 3

Поднимается вопрос о негативном влиянии роста глобальной автомобилизации населения городов. По мнению Роджерса, автотранспорт подрывает качество общественных пространств, и способствует разрастанию пригородов. Автомобиль сделал жизнеспособной концепцию разделения повседневных активностей по отсекам, изолированным офисам, магазинам и домам. Роджерс наглядно демонстрирует действие принципа экономической обусловленности на функциональное и структурное членение городов: «Автомобиль сделал жизнеспособной концепцию разделения повседневных активностей по отсекам, изолированным офисам, магазинам и домам».

Роджерс приходит к выводу, что чем более разрастаются города, тем более нерентабельным становится расширение их систем общественного транспорта, и тем больше возникает автомобилезависимых граждан. И таким образом круг замыкается. Но это не единственная проблема городов: «Ирония в том, что среда обитания человека – наши города – это основной разрушитель экосистемы и величайшая угроза выживанию человечества на планете».

Парадоксально, что то же время развитие технологий, часть из которых несет непоправимый вред нашей среде обитания, предлагает нам много замечательных возможностей и в первую очередь позволяет удовлетворять потребности непрерывно увеличивающегося населения.

Роджерс рассматривает города как сложные структуры, состоящие из различных пересекающихся, накладывающихся систем разного вида и уровня, и в то же время он мыслит города как составляющие части систем более высоко порядка (например, транспортных систем регионального и международного значения). Он называет города «величайшими

демографическими магнитами нашего времени», т.к. они способствуют работе и являются почвой нашего культурного развития.

Основная цель работы архитекторов заключается в том, чтобы сделать города более дружелюбными человеку (а в идеале - в гармонии с человеком и природой). Концепция устойчивого развития, взятая за основу Роджерсом, отвечает этой цели, учитывая принципы комплексности, действуя в трех направлениях: экологическом, социальном и экономическом. «Устойчивость» означает хорошую жизнь для будущих поколений. Цель концепции устойчивого развития – оставить для будущих поколений запасы природного капитала, который равен или превышает наше собственное наследие.

Роджерс определяет методы: реализацию теорий *компактного города* и «открытых» *пространств*, *концепции сети*, и средства устойчивого развития городов: формирование нового *гражданского самосознания* (*Citizen partnership, Creative partnership*), создание системы *городских пространств* (рис. 4).

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

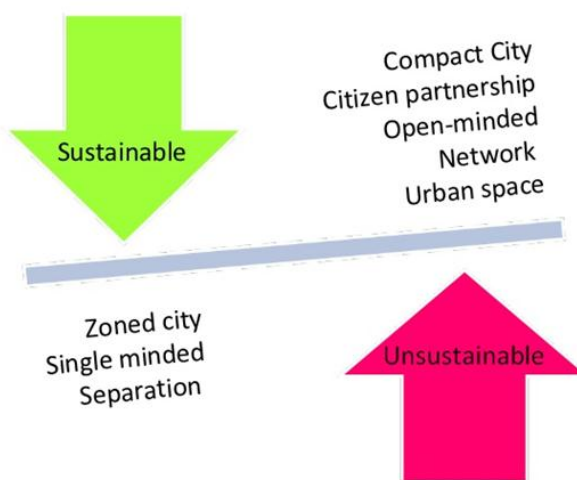


Рис. 4

Компактный город – это плотный и социально-разнообразный город, где экономические и социальные мероприятия совпадают и где сообщества сосредоточены вокруг районов (рис. 5). Компактный город представляет собой сеть из этих районов, каждый из которых имеет свои собственные парки и общественные пространства и размещает разнообразие перекрывающихся друг друга частных и общественных деятельностей.

Compact city

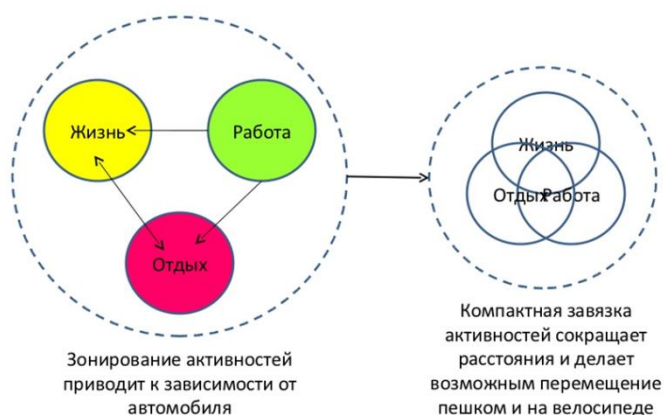


Рис. 5

Теория «открытых» пространств. Политический теоретик Майкл Уорнер классифицирует городское пространство по двум группам: «однонаправленное» и «открытое». «Открытое» пространство - означает городское пространство, которое либо было задумано и развивалось, либо было сделано для различных видов использования, в которых может участвовать каждый. В противовес «однонаправленным» пространствам, которые выполняют одну функцию и обычно это следствие решений старой гвардии планировщиков и девелоперов.

Концепция сети развивается от идеи «сетового мышления» (объединяющая людей, их знания, опыт и способности возможностями современных коммуникационных технологий) до сетевой модели структуры городов. «Она (сеть) вязкая, развораивающаяся и безграничная, идеальная для высочайшей приспособляемости. Как система она всеобъемлюща, она компенсирует мелкие неудачи, и крупные неудачи не случаются. Она создает контроль без власти. Она охватывает сложности».

Citizen partnership, Creative partnership – это новая форма участия граждан в управлении городскими процессами. Вовлечение сообществ в процесс принятия решений необходимо, чтобы созданная среда стала обычной частью образования и одним из основных компонентов учебной программы. «Креативное гражданство – это участие в по существу творческой общественной деятельности. Экологические инициативы, образование, даже аудиенции создают социальные блага. Если мы начинаем видеть все эти мероприятия, как продуктивную работу, то возникает концепция креативного общества. И общество в целом выигрывает от креативного гражданства, поскольку оно порождает социальное богатство».

Городские пространства. По мнению Роджерса, безопасное и всеохватывающее городское пространство имеет решающее значение для социальной интеграции и сплоченности.

Концепт устойчивого района - на примере нового района Шанхая Lu Zia Sui (рис. 6).

Sustainable city – the Lu Zia Sui



В 1991 году было принято решение о строительстве нового района Шанхая – Lu Zia Sui. Архитектурное бюро Ричарда Роджерса предложило свой вариант мастер плана. Далее последует описание проекта.

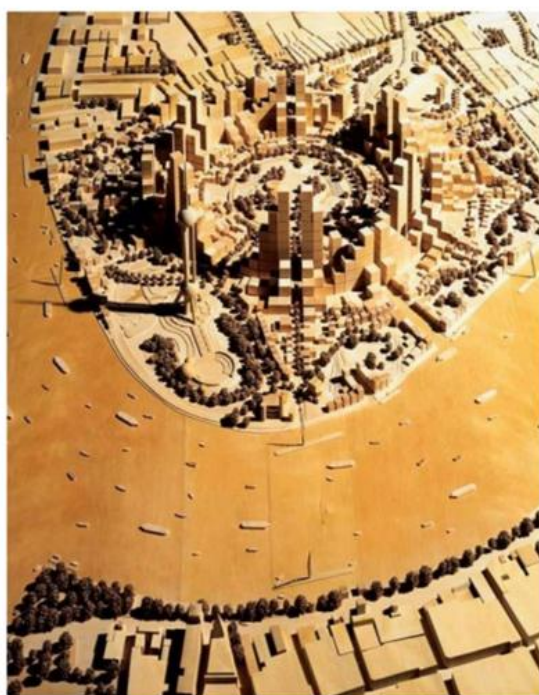
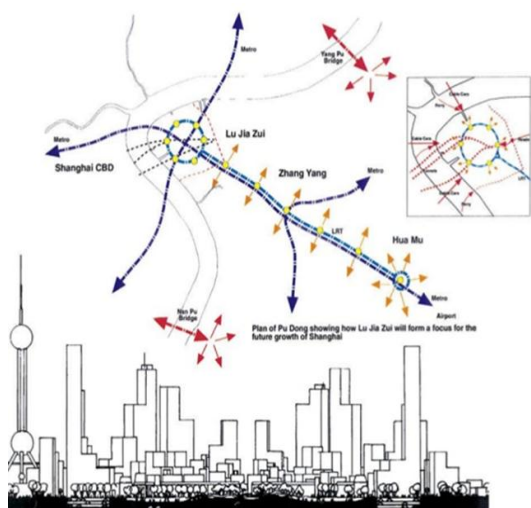


Рис. 6

В своем подходе Роджерс стремился избежать частных финансовых гетто, оторванных от жизни города. Вместо этого он продвигал идею Lu Zia Sui как район разнообразных коммерческих и жилых кварталов, усиленную сеть парков и общественных мест, и доступную в первую очередь общественному транспорту (рис. 7); район, способный выступать в качестве культурного фокуса всего Пудонга.



Транспортные связи с другими городскими центрами

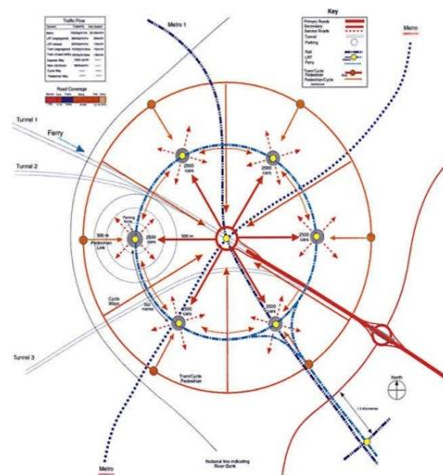


Диаграмма распределения транспорта и общественных пространств

Рис. 7

Команда Роджерса прежде всего была нацелена на создание устойчивых местных сообществ, добрососедств, которые будут потреблять только половину энергии обычно планируемых станций, и будут ограничивать их воздействие на окружающую среду. Более широкий выбор деятельности и больший упор на общественный транспорт позволит уменьшить необходимость в личном автотранспорте и в дорогах на 60%. Предполагалось создание сети общественных пространств, которая была бы тщательно переплетена с общественной транспортной системой. И это для того, чтобы сделать единую, взаимосвязанную паутину общественного пространства и движения, которая началась бы от входной двери жителя, и, в конечном итоге, приводила бы к вокзалам и аэропортам.

Центром Lu Zia Sui должен был стать центральный парк, от которого бы расходились радиальные бульвары, соединяющие три концентрических проспекта. Наружный проспект брал на себя только пешеходов и велосипедистов, второй - трамваи и автобусы, третий - основные автомобильные маршруты. Цель заключалась в том, чтобы расположить повседневные нужды сообщества, в том числе общественный транспорт, на удобных для пешехода расстояниях и в стороне от дорожного движения.

Еще одной из задач достижения устойчивого развития района стала оптимизация городской застройки и природных ландшафтов. Это достигается следующими средствами.

Варьирование высоты зданий таким образом, чтобы можно было направить солнечный свет улицы, площади и проспекты, даже если плотность застройки очень высокая. Вариации линии крыш также оптимизируют виды и проникновение дневного света в здания, уменьшая потребность в энергии для искусственного освещения (рис. 8).

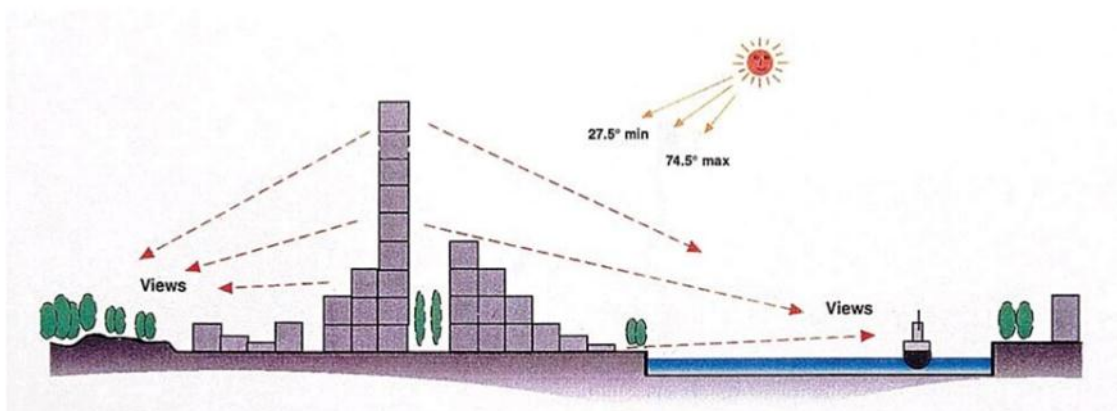


Рис. 8

Эта модель района во многом повторяет идеи Города-сада Эбинизера Говарда. Та же радиально-кольцевая схема, парк в центре городского образования. Но в то же время приверженность Роджерса идеям создания «демократичного пространства для всех» и теории компактного города в сочетании с концепцией устойчивого развития позволяет отнести его к ярким сторонникам нового урбанизма.

Заключение. К моменту возникновения концепции нового урбанизма в Америке, Роджерс уже успел поработать во многих странах, в том числе и в США. Как он сам признался в одном из своих интервью, большую часть своих познаний в архитектуре он получил не в университете, а именно в сотрудничестве со своими коллегами-архитекторами из разных стран. Возможно, именно за границей Роджерс вдохновился идеями нового течения. И видя нерешенные (и на тот момент никак и не решаемые) проблемы Лондона, он взялся за формирование концепции для Лондона. Также Роджерс не раз говорил, что больше всего его вдохновляет современность, и что архитектура должна отвечать требованиям времени и быть похожей на подсолнух, который поворачивается в сторону солнца.

Многие его идеи воплотились в жизнь: за последнее десятилетие в Лондоне действительно выросло количество арт-площадок и крупных жилых комплексов в центре города. Некоторые из них спроектировал сам Роджерс — например, недавно был построен его комплекс One Hyde Park. Кроме того, некоторые здания архитектора превратились в достопримечательности. Так,

его Lloyd's Building давно стало местом паломничества туристов (рис. 9). Важен тот факт, что в основном Роджерс мог продвигать свои идеи, и немаловажную роль в этом сыграло то, что архитектор был советником мэра Лондона.

Роджерс редкостный мечтатель, идеалист. Он мечтает об идеальном городе и стремится его создать. Когда город, заставленный глухими железобетонными коробками и заполненный транспортными потоками, превращается в «задушенное» пространство, лишённое воздуха и украденное у земли и человека -это неправильно. Город для него — прежде всего, публичное пространство, удобное для человека. Машины — неизбежность, но их надо прятать, развивать общественный транспорт и открывать все больше и больше места людям. Надо создавать новые городские акценты, выстраивающие цельность и связанность городского пространства. Больше пешеходных зон, больше прикрытых от непогоды пространств. Идеал этого архитектора — экологическая чистота и социальная прозрачность, симбиоз красоты итальянского ренессансного города и рациональности города-коммуны из прозрачного стекла.



Рис. 9

В 1986 году он сделал выставку "London as it could be". И с тех пор неожиданно многое изменилось, хотя в это и не верили. Стало больше публичных площадей, пешеходных мостов, доминант. Хотя мало что из этого было спроектировано лично Роджерсом, но то, что его градостроительные идеи обрели жизнь, значит многое.