

ОБЪЕКТЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ГОМЕЛЯ

Толочко О.В., Коротыч К.В.

Научный руководитель - Сысоева О.И.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь.

Несколько десятилетий во всем мире предпринимаются активные меры по сохранению индустриального наследия. С 1973 года функционирует Международный комитет по сохранению индустриального наследия (ТИССИН). Сегодня в индустриальное наследие включаются представляющие историческую, научную, архитектурную ценность остатки индустриальной культуры: здания и машинное оборудование, заводы, шахты, склады, места переработки энергии, транспорт и инфраструктуру, а также элементы социальной организации, связанные с производством. Объекты индустриального наследия свидетельствуют об определенном историческом моменте, отражают память части населения, передают дух своего времени. Поэтому при реконструкции и перестройке города нельзя стирать со страниц истории эту память.

Многие страны Европы стараются привести в порядок свое индустриальное наследие, как и отслужившее срок, так и еще не пришедшее в негодность. Например, в польском городе Лодзь получили шанс на вторую жизнь некоторые заброшенные старые текстильные фабрики. В 2002—2006 годах бывшая бумажная мануфактуры Познаньского была реконструирована в один из крупнейших в Польше торгово развлекательных центров «Manufatura». Сохранившийся производственный комплекс был отреставрирован, а все новые постройки вписаны в историческую среду. Главный корпус, массивное пятиэтажное здание прядильной фабрики, заняли четырехзвездочная гостиница и конференц центр «Andel's». На главной площади бывшей мануфактуры устроили самый длинный в Европе (300 метров) фонтан. Ее композиционной доминантой стало сохраненное здание фабричной электростанции.

Это направление поддержано в проекте реконструкции складских корпусов старого судостроительного завода в городе Эльсинор (Дания), которые были превращены в современный культурный центр, с выставочными и конференц-залами, музеями, библиотекой, кафе и многочисленными зонами отдыха. Этот проект получил название «The Culture Yard» и завоевал 1-е место в Открытом Международном Конкурсе Архитектуры. Интересна новая интерпретация объемов: бывшие складские корпуса были объединены светопрозрачными вставками с перфорированными алюминиевыми пластинами, ограждающими внутреннее

пространство от палящего солнца. На фасаде, обращенном на залив, «выросла» новая геометрическая конструкция, имитирующая горный массив.

Сохранение на месте старого завода, находящегося в черте города, производственной функции может породить загрязнение окружающей среды. Поэтому и выгоднее, и оправданнее с точки зрения экологии сохранить отработавший индустриальный объект в виде окультуренного, экологически чистого, интегрированного в современную городскую среду объекта технической культуры. При этом любое переустройство должно быть адаптировано к окружающей среде, местной политике, экономике и потребностям местного населения.

Процесс использования объектов индустриального наследия в архитектуре городов Беларуси является очень важным и актуальным, поэтому на примере сохранившихся промышленных зданий Гомеля представляется возможным рассмотреть потенциал объектов индустриального наследия в Беларуси.

Гомель – один из крупнейших индустриальных городов Беларуси. У него своя богатая и самобытная история. И неотъемлемой частью истории города является его индустриальное наследие. Промышленные территории в Гомеле начали формироваться в конце 18 века. Толчком для развития производства послужило приобретение графом Румянцевым местечка Гомель в частное владение и возведение дворца, что повлекло за собой организацию предприятий по производству строительных материалов. Вторым толчком для масштабного строительства фабрик и заводов в Гомеле в конце XIX века, послужила прокладка железных дорог. В результате Гомель стал одним из крупнейших в России центров распределения товаров. Привозное сырье повлекло за собой появление новых предприятий. Началось развитие новой отрасли промышленности в Гомеле - машиностроения. При этом наравне с крупными предприятиями образовывалось множество мелких ремесленных производств, хаотично расположенных в городской застройке.

В конце 1917 года, после Октябрьской революции, началась национализация крупных предприятий и объединение мелких кустарных мастерских в кооперативные и государственные предприятия.

В 20-30-е годы в Гомеле продолжалось строительство новых предприятий. Были введены в строй заводы «Гомсельмаш», стеклозавод; деревообрабатывающий комбинат. Восстанавливались и обновлялись дореволюционные производства. К 1940 г. на территории Гомельской и Полесской областей работало свыше 1020 промышленных предприятий

В годы Великой Отечественной войны сразу же после освобождения Гомеля в ноябре 1943 года, началось восстановление города и окрестностей. Уже к 1950 г. были восстановлены и стали работать почти все предприятия предвоенного времени. В 60-70-е гг. введены в строй крупные предприятия: Гомельский суперфосфатный (1966), Гомельский литейный (1968).

Проведенные исследования показали, что до наших дней сохранились отдельные объекты 19 века, интересные образцы эклектики, модерна, объекты в стиле конструктивизм и сталинского ампира. Не говоря уже о постройках последующих периодов. Сохранность этих объектов далеко не идеальна. Изменение и усовершенствование производственных технологий неизбежно привело к модернизации, реконструкции, перестройке зданий и сооружений. Так как промышленному предприятию со временем становятся необходимы структурные изменения либо для повышения его производительности, либо для его функционального изменения, то и экономически, и с точки зрения прогресса, неэффективно препятствовать этим процессам для сохранения аутентичности облика здания и его среды. В настоящее время сложилась возможность развивать старые промышленные объекты, сохранив наиболее важные и интересные в историческом и архитектурном планах их особенности и элементы. Но раньше такие задачи не предусматривались ни при решении градостроительных вопросов, ни при реконструкции промышленных предприятий. И в результате одни здания перестроены до неузнаваемости, и ценность их как объектов индустриального наследия уже под вопросом; а другие настолько застроены новыми производственными корпусами, что нет никаких возможностей для их обозрения. Однако, в Гомеле выявлен ряд производственных зданий, которые в архитектурном и историческом аспектах можно отнести к объектам индустриального наследия.



Рис.1. Башня вагоноремонтного завода (1874г.)

Вагоноремонтный завод основан в 1874 году как паровозовагоноремонтные мастерские Либаво-Роменской железной дороги. На рис. 1 представлена старая башня на территории завода. Башню и прилегающие сохранившиеся постройки этого же периода можно отнести к архитектуре эклектики. В настоящее время башня практически не обозревается со стороны улиц.



Рис.2. Завод «Станко-Гомель» (1885г.)

История литейно-механического завода (завод Фрумкина и сыновей, в последующем завод им. Кирова, позднее - "СтанкоГомель") начиналась с основания в 1885 г. на окраине Гомеля небольшого чугунолитейного предприятия. В годы гражданской войны завод изготавливал для фронта боеприпасы, ремонтировал суда Верхне-Днепровской флотилии. В начале XX века на заводе было организовано арматурное производство, позже он был переоснащен под производство машиностроительной продукции, превратившись в 1934 г. в станкостроительный завод. Как видно, за свою долгую жизнь завод

многократно менял свое функциональное назначение, следовательно, существующие здания обрастали пристройками и строились новые корпуса. В настоящее время застройка завода формируется группой корпусов, относящихся к разным периодам и стилям: от эклектики и модерна до индустриальной архитектуры более поздних построек.

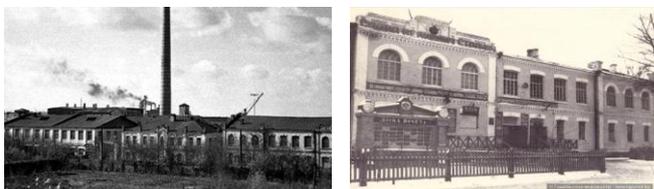


Рис.3 Спичечная фабрика "Везувий" (1892 г.)

Спичечная фабрика "Везувий" в Нова-Белице, предместье г. Гомеля, была создана в 1892 г.

Спрос на ее продукцию был большой, и за день фабрика "Везувий" выпускала 125 — 150 ящиков спичек. В 1937 году фабрика была объединена с фанерным комбинатом и стала называться Новобелицким фанерно-спичечным комбинатом. В архитектуре зданий, построенных в стиле эклектики, прослеживались отдельные черты псевдорусской архитектуры и неоготики. К сожалению, к настоящему времени сохранилась только «коробка» административного здания: окна были заделаны, а декор и лепнина сбиты.

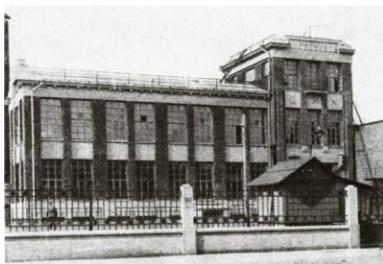


Рис.4. Хлебозавод по проекту С. Шабуневского (1927 г.)

На проспекте Ленина, около Дома-Коммуны сохранился объект архитектора Станислава Шабуневского. Эту работу известного гомельского зодчего можно рассматривать как своеобразный дебют в области промышленной архитектуры.

Проект был разработан в 1927г. Представляет собой отличный образец архитектуры конструктивизма. Отделка фасадов здания отличалась простотой: открытая кирпичная кладка в сочетании с фрагментами штукатурки. Нижние углы здания на уровне цокольного этажа облицованы гранитом. Сейчас здание скрыто от восприятия пристройками на улице Интернациональной. На данный момент здание плотно окружено застройкой и пристройками технологического назначения.



Рис.5. «Гомельобои» (1930-е гг.)

Старый корпус завода «Гомельобои», 1930 годов постройки, отличается необычным решением объема в стилистике конструктивизма.



Рис.6. Гомельский пивоваренный завод (кон. 1940-х гг.)

Еще не так давно в Гомеле существовало мощное производство собственных лимонадов и пива. Десять лет назад завод закрылся, не выдержав конкуренции со стороны импортных аналогичных напитков. Недалеко от территории завода в конце сороковых располагался лагерь военнопленных, которые и строили завод. Производство было налажено на трофейном оборудовании из Германии. Технологический процесс шел «сверху вниз». Архитектура пивзавода отличается от построек того времени, в ней присутствуют черты европейской архитектуры 1940-х годов, так же можно заметить детали архитектуры в стиле «сталинского» ампира, основой которого в 50-е годы прошлого века стала ордерная архитектура с ее четкими пропорциями и торжественным декором.



Рис.7. Водонапорная башня фабрики «Восьмое марта» (1950-е гг.).

Выполненная в «позднесталинском» стиле, 30-метровая, увенчанная звездой, башня «Восьмое марта» одна из запланированных двух башен, которые по замыслу гомельских архитекторов (конец 40-х – начало 50-х годов) должны были замкнуть площадь перед улицей Победы. В те годы ее хотели сделать центральной, чтобы привлечь внимание жителей к этой части города и оттянуть от географического центра города часть публики. Был подготовлен соответствующий проект застройки площади. Башня строилась в стилистике сталинского ампира. К сожалению, этот проект до конца довести не удалось. А башня близнец той, что расположена на фабрике "8 Марта" с другой стороны площади Восстания, так и осталась лишь проектным решением.

Интересен факт, что внутри декоративной башни на фабрике «Восьмое марта» находится водонапорное оборудование. Башня максимально декорирована и напоминает не утилитарный объект, а скорее московскую высотку 1950-х гг. В настоящее время хорошо обзревается, является городской достопримечательностью.

На основании исследования промышленных объектов города Гомеля можно сделать ряд заключений.

- В сложившейся застройке города Гомеля сохранились корпуса предприятий, инженерные сооружения, технологическое оборудование, которые могут быть отнесены к объектам индустриального наследия.
- Сохранившиеся здания выполнены в различных архитектурных стилях: конструктивизм, эклектика, модерн, сталинский неоклассицизм.

- Особенностью является то, что ценные производственные здания окружены более поздними постройками, что затрудняет их обозрение.
- В настоящее время многие здания, которые могут быть отнесены к индустриальному наследию, не используются и находятся в состоянии разрушения («Гомель обои», «Гомельский пивзавод»).
- - Архитектура сохранившихся производственных зданий действующих предприятий
- («Станко-Гомель», спичечная фабрика «Везувий»), может быть утрачена при неконтролируемых постройках.
- Проблемой некоторых интересных объектов является невозможность их обозрения из-за окружающей их более поздней застройки (хлебозавод по проекту С. Шабуневского).

Таким образом, исследование сохранившихся исторических производственных зданий Гомеля выявило целесообразность использования архитектурного и исторического потенциала объектов индустриального наследия Беларуси на основе приёмов реконструкции, сложившихся международной архитектурной практики. Такие объекты при размещении в них новых функций могут стать объектами туризма, создавать «острова разнообразия» в городской среде, показать уровень промышленного развития города.

Литература

1. Антонюк Д. И., Принципы реставрации памятников архитектуры с приспособлением под современные функции. / Д. И. Антонюк.-2014.
2. Archspeech, Во что кроме жилья можно преобразовать заброшенные производства / speech: archspeech.//Ориентиры [Электронный ресурс.-Режим доступа: <http://archspeech.com/article/vo-chto-krome-zhil-ya-mozhno-prevratit-zabroshennye-proizvodstva>.
3. Сысоева О. И., Архитектурно-пространственные приемы реновации объектов индустриального наследия при формировании туристических комплексов / Сысоева О. И.- Архитектура промышленных объектов БНТУ - 357с.
4. Darrjuss , Лодзь: борьба за жизнь польского Детройта / darrjuss // Архитектура / За рубежом, Призраки [Электронный ресурс]. -2014.- Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2014/11/27/lodz> .- Дата досупа : 27.11.2014.
5. Рудь А., Большой красивый красный дом. Экскурсия по уничтоженному гомельскому пивзаводу / А. Рудь //Недвижимость / Пищевая промышленность [Электронный ресурс].-2014.-Режим доступа: <http://gomelnews.onliner.by/2014/12/15/pivzavod> .- Дата доступа: 15.12.2014.