

Виртуальное путешествие «ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ В БЕЛАРУСИ»

Представляемая программа позволяет совершить виртуальное путешествие по Республике Беларусь и познакомиться с природными и архитектурными объектами нашей страны, которые уже вошли в список Всемирного наследия человечества или внесены для рассмотрения в качестве кандидатов.

Может использоваться в процессе изучения таких учебных курсов, как «История Беларуси» и «Мировая художественная культура» в качестве дополнительного материала, а так же как информационный материал в помощь работникам сферы воспитания.

Цель проекта:

Приобщение молодёжи к культурно-историческому и патриотическому наследию страны как важное средство формирования национального самосознания, формирование качеств, способствующих развитию чувства любви к родному краю.

Задачи проекта:

Изучение истории своей страны, воспитание любви к малой родине, развитие познавательного интереса и культуры знаний у молодёжи.

Культурное и природное наследие – бесценное и незаменимое достояние не только одной нации, но и всего населения Земли. Отдельные объекты этого наследия в силу своей исключительной значимости могут рассматриваться как уникальные и заслуживают специальных мер для их защиты.

16 ноября 1972 года на XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия. В 1975 году конвенцию подписали 21 государство. Беларусь присоединилась к этой конвенции 25 марта 1988 года и получила возможность выдвигать свои архитектурные и природные ценности в список Всемирного наследия.

Сегодня уже 4 объекта нашей страны внесены в список и еще несколько представлены в предварительном списке кандидатов.

Первой из наших объектов в Список Всемирного наследия в 1992 году была внесена **Беловежская пуца**, один из самых старых заповедных массивов Европы.

Это наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, в доисторические времена произраставший на территории Европы. Что может быть более уникальным? По числу видов растений и животных пуца не имеет себе равных в Европе. Учёные называют Беловежскую пуцу «Ноевым ковчегом» для европейского животного мира. А главное богатство пуцы – вторая по величине популяция зубров на планете.

Первые письменные упоминания о лесах, расположенных в районе современной Беловежской пуцы, встречаются у Геродота, Плиния, Тацита. А уже в начале 15 века князь Ягайло объявил её заповедной территорией.

В 1993 году Беловежская пуца получила статус биосферного заповедника, а в конце 1997 года Совет Европы наградил ее Европейским Дипломом, как одно из эталонных природоохранных учреждений на континенте.

В 2000 году в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО вошел построенный в начале XVI века **«Мирский замково-парковый комплекс»**.

Выдающееся произведение белорусского зодчества. Выполненный из камня и кирпича, окруженный земляными валами с бастионами и рвами с водой, замок своей монументальностью и неприступностью олицетворял силу и неограниченную власть феодала.

Его строили Ильиничи. Не имея наследников – продали земли и замок Радзивиллам. Последние перестроили воинственную крепость в великосветский дворец. Соединение готики, барокко и ренессанса делает Мирский замок одним из наиболее впечатляющих замков в Европе. И сегодня комплекс замка поражает архитектурной гармонией, рационализмом, продуманностью всех оборонных сооружений, простотой и лаконизмом форм.

Комплекс Мирского замка включает в себя саму резиденцию-крепость, живописные парк и сад, пруд, часовню-усыпальницу рода Святополк-Мирских и придорожную каплицу.

Сразу два объекта Беларусиполнили Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в 2005 году.

«Несвижский дворцово-парковый комплекс» – одна из самых популярных достопримечательностей нашей страны, которая является визитной карточкой Беларуси.

Знаменитый радзивилловский замок был заложен в 1583 году, неоднократно перестраивался, вобрав в себя черты архитектуры ренессанса, раннего и позднего барокко, рококо, классицизма, неоготики и модерна. Поколения архитекторов, художников, мастеров-декораторов, садовников кропотливо «полировали» дом-крепость, наводя на него великосветский лоск. Когда-то дворец имел двенадцать залов, названия которых соответствовали их оформлению: Золотой, Мраморный, Королевский, Гетманский...

Во второй половине XIX века мастера-садоводы разбили вокруг замка прекрасный парк, который создавался из... ничего, ибо прежде никаких посадок тут не было, а само место использовалось под торжище. Парк украшают мосты и мостики, гранитные тумбы с цепями, многочисленные скульптурные композиции, за которыми тянется шлейф исторических воспоминаний.

А у дороги, ведущей из замка в город, вырастает громада Фарного костёла Наисвятейшего Божиего Тела. Этот первый на территории Восточной Европы памятник архитектуры барокко был построен в 1593 году итальянцем Джованни Бернардини. Интерьер храма отличается торжественностью и пышностью. Особенно выделяется роспись подкупольного пространства, выполненная придворным художником князей Радзивиллов Ксаверием Хески. Такие росписи вряд ли можно в Беларуси ещё найти.

В крипте святыни размещается фамильная усыпальница Радзивиллов – единственный в Восточной Европе некрополь исторической фамилии.

Всемирно известное геодезическое сооружение **«Дуга Струве»** является трансграничным объектом Списка Всемирного наследия. Она может легко войти в Книгу рекордов Гиннеса как самый длинный памятник на земле. Ее длина 2820 км и пролегает она по территории 10 стран.

Этот уникальный памятник истории и научно-технической мысли XIX века назван в честь астронома и математика, первого директора Пулковской обсерватории Василия Струве.

Это наиболее точное для того времени и самое колоссальное по протяженности градусное измерение в мире, исполненное для вычисления параметров Земли, её формы и размеров. Точность тех расчётов оказалась просто поразительной – современная спутниковая проверка технологии, применённой Струве более 150 лет назад, дала ничтожное расхождение. Результаты тех замеров ещё на протяжении целого столетия использовались при расчетах параметров эллипсоида Земли.

Дуга соединяла собой 265 геодезических пунктов в 10 странах мира, от Норвегии до Черного моря. В Беларуси находилось 34 таких пункта, из которых 20 сохранились до нашего времени. Сегодня 5 из них оборудованы специальными памятными знаками и входят в список Всемирного наследия: три в Брестской области (Осовница, Щекотск, Лесковичи) и два в Гродненской области (Тупишки и Лопаты).

В настоящее время кандидатами в предварительный Список всемирного наследия являются ещё несколько белорусских объектов.

«Августовский канал - произведение природы и человека»

Это искусственный водный путь, созданный в XIX веке, один из крупнейших каналов Европы длиной в 102 километра. В своё время канал был технологическим чудом. Он явился первым искусственным водным путём в Европе, который связал напрямую две большие реки – Вислу и Нёман и обеспечил связь с Черным морем на юге через Огинский канал, Днепр, Березинскую водную систему и Двину.

Проект постройки канала возник в начале XIX века с целью прямого вывоза зерна в балтийские порты, минуя территорию Восточной Пруссии. Строительство заняло 15 лет, было сооружено 29 водопропускных плотин, 18 шлюзов, 21 камера, 14 мостов.

Сегодня на белорусской части канала действуют 9 шлюзов и 2 плотины. Многие элементы канала реставрировались вручную и сохранили аутентичный вид.

Это прекрасное место для активного отдыха, водного, пешеходного и велотуризма. Удивительная красота природы привлекает сюда тысячи гостей.

«Материальное воплощение духовного наследия святой Ефросинии Полоцкой» (на примере Софийского собора и Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке).

Без имени Ефросинии Полоцкой невозможно представить историю белорусской культуры. Первая белорусская и, по некоторым данным, восточнославянская просветительница, она стала первой женщиной на Руси, которая была канонизирована в святые.

Собор Святой Софии в Полоцке – один из первых православных оборонных храмов, основанный легендарным дедом Ефросинии, князем Всеславом Чародеем, как символ равенства (со вторым Римом – Константинополем) и соперничества (с Киевом и Новгородом). Храм несколько раз разрушался и перестраивался, но элементы XI в. все же сохранились. Во всех древних частях Софийского собора имеются следы фресок, которые выполнены в стиле византийской настенной живописи.

До наших дней этот памятник зодчества дошел в том виде, в котором его восстановил виленский архитектор Ян Криштоф Глаубиц.

Полоцкая Спасо-Ефросиниевская церковь - жемчужина самобытной полоцкой школы культового зодчества. Историки утверждают, что церковь была возведена за 30 дней. Небольшие размеры, простота плана, монументальность внешнего вида, фресковая роспись интерьера. В правом крыле специально для Евфросинии была устроена келья, в которой белорусская святая провела значительную часть своей жизни.

Церковь до сих пор поражает своими архитектурными формами и чудом уцелевшими фресками XII века. В их числе имеется изображение молодой святой, в которой многие исследователи видят преподобную Ефросинию.

"Свято-Борисоглебская церковь в Гродно как пример гродненской архитектурной школы"

Выдающийся памятник древнерусской и византийской архитектуры, уникальный памятник древнего православного зодчества. Построена в 1180 году зодчим Петром Милангой на высоком берегу Немана в священном для язычников месте, урочище Коложань. Старейший христианский храм, упоминается в Ипатьевской летописи уже в 1183 году.

Уникальная особенность церкви – множество керамических сосудов-голосников, которые встроены в своды стен и выходят наружу горлышками. Благодаря этому многие

века здесь сохраняется замечательная акустика. Еще одна знаменитая особенность – украшение фасадов и стен вставками из больших полированных камней и многоцветных майоликовых плиток в форме крестов.

Сегодня Каложская церковь – один из самых древних действующих храмов в Беларуси.

«Каменецкая башня – памятник оборонного зодчества XIII века»

Каменецкий столп был построен по приказу волынского князя Владимира Васильковича между 1276 и 1288 годами как основной элемент оборонительной системы на западной границе Волынского княжества. Это единственный в Беларуси полностью сохранившийся памятник Древней Руси. При строительстве зодчий Алекса использовал уникальный фундамент, благодаря которому вот уже 7 веков нерушимо стоит башня на зыбкой и болотистой почве. Высота «столпа» – около 30 м, толщина стен – до 2,5 м, а вход первоначально находился на высоте 13 м (внутри защитники попадали по выносной лестнице). Разместиться в башне могло до трёхсот воинов – крупное военное формирование того времени.

Сегодня в башне расположен филиал Брестского областного краеведческого музея.

"Культовые постройки оборонительного типа в Сынковичах, Мурованке, Камаях"

Беларусь волею судеб неоднократно становилась ареной самых жестоких войн. В результате белорусское зодчество приобрело ярко выраженный оборонительный характер и самым обычным явлением стало возведение храмов-крепостей, в которых соединялись культовые и оборонные функции. Здесь с помощью крепких стен и бога люди могли отстоять свою жизнь и веру.

Возникает оригинальный тип оборонного храма, фланкированного четырьмя угловыми башнями. В Беларуси сохранились 3 таких уникальных храма-крепости.

Свято-Михайловскую церковь в деревне Сынковичи Зельвенского района по преданию заложил сам легендарный князь Витовт в 1407 году. Ее мощные стены, толщиной 1,5 м, могли выдержать любой удар.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, построенная в 1524 году (деревня Мурованка Щучинского района) - храм необыкновенной красоты, который почти не утратил своего первоначального вида. Не одну войну пережил этот уникальный памятник, был и крепостью и храмом одновременно. На его стенах остались следы от пуль и картечи со времен русско-польских войн и от обстрела войск Карла XII.

Костёл Святого Иоанна Крестителя в деревне Камаи Поставского района (возведен в 1603-1606 годах) ни разу не закрывался за всю свою историю. Его две высокие башни позволяли защитникам далеко простреливать окружающую территорию, оставаясь неуязвимыми.

«Культовое деревянное зодчество XVI-XIX веков на территории Беларуси»

Важнейшим направлением в архитектуре в богатых лесом районах Беларуси стало деревянное зодчество. Аналогов белорусских церквей, построенных в XVI-XIX веках, в Европе практически не осталось. В облике деревянных храмов гармонично сочетаются черты готики, барокко, классицизма и местные традиции. Это уникальное явление.

Сохранилось 112 культовых сооружений из дерева, достойных внимания. И 88 из них можно называть уникальными – не встретишь двух одинаковых храмов. На некоторых установлены кресты, созданные еще под влиянием язычества.

Стоит обратить внимание на резной иконостас в Георгиевской церкви (XVII в.) в Давид-Городке. Ему 300 лет. В Кожан-Городке возвышается Николаевская церковь (1816 г.), украшенная деревянными скульптурами и резьбой. А Свято-Михайловская церковь в Слуцке уникальна тем, что она одна из немногих сохранившихся деревянных церквей в стиле позднего классицизма. И еще много других...

«Свято-Николаевский женский монастырь», основанный в 16 веке.

Главный храм монастыря - барочный Свято-Никольский собор - включен ЮНЕСКО в реестр наиболее ценных сооружений Европы. Его главный фасад выделяется своей праздничностью, украшен лепниной и фресковой живописью.

До наших дней сохранились росписи стен и резной деревянный четырёхъярусный иконостас, созданные в 17 веке. Иконостас по тонкости исполнения и сложности форм является выдающимся произведением искусства. По своему построению, формам и характеру резьбы он близок к иконостасу, выполненному для Смоленского собора Новодевичьевого монастыря в Москве белорусскими мастерами в конце 17 века.

«Дворцово-парковый ансамбль в Гомеле»

Один из старейших музеев Беларуси, который включает в себя дворец Румянцевых-Паскевичей, часовню-усыпальницу Паскевичей, Свято-Петро-Павловский собор и старинный парк.

Дворец, построенный в классическом «палладианском» стиле, ослепляет великолепием дворянских интерьеров. Роскошная анфилада парадных залов вмещает редкие произведения живописи и скульптуры. В экспозиции – более 150 тыс. оригинальных старинных вещей. Коллекция музея – одна из самых богатых в Республике Беларусь.

Около дворца - парк в пейзажном стиле, с романтическими фонтанами, скульптурой и экзотическими растениями. Это наиболее сохранившийся в Беларуси пейзажный парк.

Композиционный центр западной части парка - Свято-Петропавловский собор – памятник архитектуры позднего классицизма.

И тут же недалеко нарядная часовня-усыпальница, рядом с которой находится вход в фамильный склеп князей Паскевичей.

«Архитектурный ансамбль проспекта Независимости в Минске»

Главная магистраль белорусской столицы – самый ценный памятник градостроительства советской эпохи. Это самая большая в мире улица, застроенная в едином архитектурном стиле – стиле так называемого сталинского ампира.

Ансамбль проспекта создавался в ходе послевоенной реконструкции Минска, разрушенного во время Великой Отечественной войны. Спроектирован он по принципу Невского проспекта в Санкт-Петербурге: ширина проезжей части ровно в 2 раза превышает высоту домов. Это создает впечатление простора и праздничности. В архитектурный ансамбль были тактично включены и сохранившиеся в период военных лихолетий здания, как дореволюционные, так и построенные в 1920-30 годы. Никогда позже наши архитекторы не достигали таких потрясающих результатов в создании целостности градостроительного ансамбля.

Архитектурный ансамбль проспекта Независимости включен в 10-томную энциклопедию «Всемирная архитектура 1900-2002» в числе тысячи лучших произведений мировой архитектуры.

«Фортификационные сооружения Брестской крепости XIX века»

Исторический памятник времён Российской империи, который в 2012 году отметил 170-летний юбилей со дня введения в действие.

Ради этого могучего укрепления правительство пошло на невиданный шаг – пожертвовало целым городом. Древний Брест сравняли с землей и заново отстроили неподалеку от цитадели.

В начале своего существования Брестская крепость считалась одним из самых совершенных крепостных укреплений Российской империи. Обводные каналы, многочисленные форты (более 20-ти) и могучая крепостная стена (длиной почти 2 км) сделали Брестскую крепость практически неприступной. Общая площадь всех укреплений

составила 4 кв. км, протяженность главной крепостной линии была 6,4 км. Здесь могли разместиться 12 тысяч человек с военным снаряжением и запасом продовольствия.

Со временем Брестская крепость как военно-оборонительный комплекс утратила своё значение и использовалась для расквартирования частей Красной Армии. 22 июня 1941 года гарнизон крепости одним из первых принял на себя удар немецко-фашистских захватчиков.

Беларусь предлагает экспертам ЮНЕСКО оценить все достоинства этих уникальных памятников материального наследия и включить их в число объектов Всемирного культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аляксееў, А., Лукашэвіч, А. Спадчына Беларусі : Фотаальбом. – Мінск, УП “Мінская фабрыка каляровага друку”, 2004.
2. Аўгустоўскі канал: ад Віслы да Нёмана : Фотаальбом. – Мінск : Беларусь, 2003.
3. Бешанов, В. В. Брестская крепость. – Минск : Беларусь, 2004.
4. Габрусь, Т. Саборы помняць усё: готыка і рэнесанс у сакральным дойлідстве Беларусі. – Мінск : Беларусь, 2007.
5. Зямля Берасцейская : Альбом. – Мінск : Беларусь, 1999.
6. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия : Популярный энциклопедический справочник. – Мінск: БелЭн, 1998. – 288с.
7. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі : Энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 2000.
8. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : Энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 2007.
9. Лакотка, А. І. Драўлянае сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі. – Мінск: Беларусь, 2003.
10. Морозов, В. Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура. – Мінск: «Четыре четверти», 1997.
11. Нясвіж : Альбом. – Мінск : Беларусь, 1998.
12. Сабина, П. Беларусь живописная. Путеводитель. – Мінск: Беларусь, 2007.
13. Секреты старого Архивариуса. Всемирное наследие Беларуси. - // Архівы і справаводства. – 2007. - № 4. – С. 137-142.
14. Татаринов, Ю. А. Белорусская старина. – Минск : Минсктиппроект, 2002.
15. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Мінск : БелЭн, 2007.
16. Чантурия, В. А., Чантурия, Ю. В. Памятники и памятные места Беларуси. – Смоленск: Русич, 2007.

Автор: И. П. Иванова,
вед. библиотекарь отдела гуманитарно-просветительской работы
Научной библиотеки БНТУ