

ПЕДАГОГИКА

УДК 371(07)

ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

канд. пед. наук, доц. А.В. КОНЫШЕВА
(Белорусский национальный технический университет, Минск)

Исследуется проблема творчества преподавателя высшей школы. Рассматриваются вопросы, касающиеся определения сущности педагогического творчества, его специфики, а также основных направлений творчества преподавателя. Профессиональная деятельность педагога рассматривается как один из видов практического искусства, которое находит свое выражение в том, как преподаватель выделяет и решает профессиональные задачи, встающие перед ним. Творческий характер педагогической профессии обуславливается еще и тем, что педагог сам создает среду своей деятельности, организуя студентов и руководя процессом их обучения и развития. При этом деятельность самого преподавателя также находится в изменении и развитии – это касается постоянного обновления содержания образования и появления новых идей, методов и совершенствования форм обучения.

Введение. На современном этапе развития общества происходят глубокие социальные и экономические преобразования. Ускоренное развитие научно-технического прогресса наложило свой отпечаток на все сферы деятельности человека. Процесс превращения науки в непосредственную производительную силу изменил характер творчества – оно стало носить более массовый характер. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к уровню творческих способностей личности, умеющей самостоятельно решать разнообразные задачи, встающие в процессе профессиональной деятельности.

В настоящее время для преподавателя высшей школы простого обладания некоторой суммой знаний и умений недостаточно, необходима его постоянная готовность к изменению, готовность к творчеству. Однако практика свидетельствует, что в профессиональной деятельности большинства преподавателей преобладает установка на традиционность, что ограничивает и обедняет диапазон проявления и развития творческих способностей студентов.

На наш взгляд, творчество является неотъемлемым атрибутом педагогической деятельности. Однако до сих пор само понятие «творчество» не имеет однозначной трактовки. Думается, что творческая деятельность характеризуется новизной и оригинальностью, необычностью применения различных средств на занятиях, выполнением самостоятельных действий, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытием нового способа решения творческой задачи.

Таким образом, проблема творчества в педагогической деятельности – относительно новая и весьма сложная для изучения проблема.

Основная часть. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что творчество является важным профессионально значимым качеством преподавателя. Данная профессия – одна из наиболее творческих видов деятельности, а предмет его творчества – это уникальная и неповторимая человеческая личность. Кроме того, преподаватель постоянно находится в нестандартной обстановке, в процессе живого общения со студентами (особенно это характерно для преподавателя иностранного языка), когда новая предлагаемая им речевая ситуация требует творческого и нешаблонного решения. Поэтому без творческого подхода к своей деятельности преподавателю невозможно реализовать основную задачу обучения и воспитания – всестороннее развитие личности студента.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и преподавателя вуза, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют *признаками творческой личности*. Преподавателю вуза сегодня необходимо не только обладать высоким уровнем общей культуры, психолого-педагогической компетентностью, но и нетрадиционно подходить к решению различных психолого-педагогических ситуаций, организовывать свою деятельность на творческой основе. Иными словами, творческий потенциал преподавателя – это интегративное качество, отражающее наличие у него возможности к развитию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей.

По Р. Стернбергу [1], творческая личность должна обладать следующими индивидуальными чертами: способностью идти на разумный риск; готовностью преодолевать препятствия; толерантностью к неопределенности; готовностью противостоять мнению окружающих.

Из вышесказанного делаем вывод, что преподаватель должен стремиться к творческой профессиональной деятельности, осознанию и развитию своего опыта, обладать конструктивным, нестандартным мышлением и поведением.

Значимость проблемы творчества в профессиональной деятельности преподавателя высшей школы достаточно велика. Она определяется следующими критериями:

1) творчески мыслящий преподаватель не просто новый человек с особым складом мышления, способный к радикальным изменениям и преобразованиям в своей педагогической деятельности, а педагог новой формации, педагог-новатор – социальная составляющая;

2) преподаватель служит средством познания творческих способностей в области интеллектуальной и социальной креативности – научная составляющая;

3) творчески мыслящий преподаватель стремится к применению новых педагогических технологий и разработке новых методик обучения – практическая составляющая.

Развитие творческого потенциала преподавателя вуза представляет собой процесс количественных и качественных изменений его личностных характеристик, овладения приемами творческой деятельности, формирования творческих мотивов, креативного мышления в процессе его взаимодействия со студентами.

Творческий потенциал личности преподавателя – это необходимая предпосылка деятельности творческого характера, ибо он способствует выведению личности на такой уровень деятельности, когда она реализует, выражает, утверждает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на её требования, но и в порядке встреченного противоречия, преобразующего ситуацию и саму жизнь.

В качестве определения *творческого потенциала личности* можно принять следующее: «Это система личностных способностей, позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями, а также знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности) и побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию» [2, с. 48]. Следовательно, творческий потенциал преподавателя включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у преподавателя в результате социализации и непрерывного образования.

Овладение творчеством как видом и компонентом современной педагогической деятельности позволяет преподавателю моделировать возможные изменения в организации, структуре и содержании образовательного процесса; целенаправленно вносить своевременные коррективы при использовании педагогических технологий и инноваций; формировать цели обучения и воспитания студентов с учетом образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, затруднений обучаемых в изучении отдельных вопросов его дисциплины, а также в других видах деятельности. Творчески работающий преподаватель применяет различные современные методы, приемы и средства учебно-воспитательного процесса. Он должен уметь реализовывать личностно-ориентированный подход к каждому студенту на основе оценки его потенциальных возможностей: личностно-деловых качеств, умственных способностей, поведения; планировать свою дальнейшую профессионально-педагогическую деятельность.

Важное педагогическое требование к творческому образовательному процессу – непрерывность, преемственность и включение студентов в активную образовательную среду, в самостоятельное управление творческим процессом. Ведь именно им – сегодняшним студентам и аспирантам – завтра предстоит не только двигать вперед отечественную науку, но и самостоятельно осуществлять на практике руководство образовательным процессом в государстве. Как говорил еще В.В. Краевский, «настоящий преподаватель – это тот, который любит то, что преподает, и тех, кому преподает» [3, с. 29].

Соответственно, творческий образовательный процесс предоставляет возможность каждому студенту на любом образовательном уровне не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку. С точки зрения гуманистических позиций развития системы образования как части социальной системы общества главным является ориентация на развитие личности и освоение базовой гуманитарной культуры.

Решение вышеуказанной проблемы видится нам в отказе от передачи готовых знаний и ценностно-нормативных представлений в процессе обучения средствами репродуктивной педагогики и в выработке новых – творческих психолого-педагогических – технологий обучения, которые может осуществлять только творчески мыслящий преподаватель.

Ученые, занимающиеся проблемой творчества, приводят разные *признаки творческой личности*.

Одни авторы (В.Т. Кудрявцев, В.И. Синельников) выделяют следующие качества [4, с. 56]: способность личности замечать и формулировать альтернативы; подвергать сомнению на первый взгляд очевидное; избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности; увидеть перспективу, а также способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Если рассмотреть теорию А.Н. Лука, то он относит к признакам творческой личности [5, с. 43]: легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность

вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний); способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественных признаков.

Авторы Е.С. Громов, В.А. Молявко, С.Н. Щеглова и другие считают творческой ту личность, значимой характеристикой которой является креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. По мнению С.Н. Щегловой, творческий потенциал тесно связан с явлением креативности, которое проявляется в направленности на познавательный процесс; в способностях порождать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и поведения, в беглости и гибкости мышления; а также в характере человека – в оригинальности, инициативности, нестандартности, терпимости к неопределенности, проницательности [6, с. 10].

Основная цель креативной системы образования – пробудить в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал. Разумеется, что выполнить подобную задачу, несомненно государственной важности, под силу лишь креативным преподавателям с достаточно развитым собственным творческим потенциалом. «Креативность, – по определению В.А. Морозова, – как особая многоуровневая личностная категория андрагогики, характеризующаяся диалектической трехмерностью её составляющих: процессуальной, результативной и личностной, является созидательным источником творческой педагогической деятельности преподавателя высшей школы и основой эффективной профессиональной адаптации» [7, с. 9]. Другими словами, креативность – это способность генерировать оригинальные идеи, избегать шаблонов и стереотипов в процессе мышления, быстро разрешать проблемные ситуации, только креативно мыслящий преподаватель способен к творческой профессиональной деятельности. Развитие креативности способствует достижению преподавателем высшей школы высокого уровня профессионализма, личностной и духовной вершин, т.е. способствует самоактуализации личности педагога. При высоком уровне креативности педагогическая творческая деятельность является более эффективной, успешной, продуктивной и продолжительной; кроме того, преподаватель не только адекватнее приспосабливается к различным инновационным образовательным системам, но и сам активно участвует в их формировании, разработке и внедрении в педагогическую практику.

Необходимой предпосылкой развития профессионального творческого потенциала является особенность его самореализации по таким направлениям, как самосознание, рефлексия, самоопределение, самоорганизация. Творческое самовыражение преподавателя отражает потребности в самореализации и в самоосуществлении, которые реализуются через организацию глубинного общения в процессе обучения, способствующую дополнению и обогащению различных позиций; овладение нормами социальной среды и изменение её при создании нового как во внешнем, так и во внутреннем мире самого субъекта. Творческое самовыражение характеризует способность преподавателя к выходу за рамки простого исполнительства, к возвышению над конкретной деятельностью, к недопущению превращения деятельности в функциональное поведение. Творческое самовыражение – это не просто представление себя для других, это переделка самого человека, его индивидуального сознания, способностей к познанию, к деятельности. Выражающий своё «я» человек обращён к культуре, он способен на преобразующую деятельность, на саморазвитие [8].

Представляет определенный интерес типология творческой личности, предложенная В.И. Андреевым, которая может быть распространена и на преподавателей высшей школы. *Теоретик-логик* – это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники. *Теоретик-интуитивист* характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей – это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением. *Практик (экспериментатор)* всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам. *Организатор* как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направлять их на решение больших творческих задач. *Инициатор* характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач [9].

Творческая деятельность преподавателя, по мнению В.В. Краевского, осуществляется в двух основных формах: 1) применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и 2) разработка новых средств, применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми преподаватель уже имел дело ранее. На своей первой стадии творческий педагогический процесс представляет собой установление новых связей и комбинаций, известных ранее понятий и явлений и может быть реализован на основе специальной методики. Оптимальные пути его осуществления возможно определить посредством алгоритма или при помощи эвристической системы правил, следуя которым легче найти решение. Предписания к педагогической деятельности, нормы этой деятельности – необходимое научно обоснованное руководство для преподавателя в его работе.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, преподаватель, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска. Вместе с тем творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, ибо в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее решение специально подобранных задач, направленных на развитие тех или иных структурных компонентов творческого мышления (целесолагание; анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов; перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является важнейшим условием развития творческого потенциала личности преподавателя. Стоит согласиться с мнением М.М. Поташника, что «педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, по обоим своим компонентам всегда предполагает творчество» [10, с. 27].

Область проявления педагогического творчества определяется структурой педагогической деятельности и охватывает все ее стороны: конструктивную, организаторскую, коммуникативную и гностическую. Однако для осуществления творчества в педагогической деятельности необходим ряд условий, на которые указывает В.А. Кан-Калик [11]: *сопряженность творчества преподавателя с творчеством студентов*, и обе эти деятельности являются элементами образовательной системы вуза; *необходимость постоянного соотношения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций общения; отсроченность результата и необходимость его прогнозирования* (в нашем понимании это означает следующее: преподаватель всегда видит только частичные итоги деятельности, и воплощены они в системе знаний, умений и навыков студента, его привычках, поступках, оценка которых всегда очень относительна, поэтому существенной профессиональной особенностью творчества преподавателя является умение прогнозировать дальнейшие возможности развития качеств обучаемых по первичным результатам воздействия, предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности ее перспективный, целостный результат); *временная спрессованность творчества*, когда между задачами и способами их решения нет больших промежутков времени, т.е. преподаватель в решении творческой задачи поставлен в определенные временные рамки (время, отведенное на подготовку к занятию, неожиданные проблемные ситуации в деятельности, требующие незамедлительного решения и т.д.).

Творчество в практической деятельности преподавателя вуза настолько разнообразно, что можно говорить о различных аспектах его проявления. Профессиональное своеобразие педагогического труда и состоит в том, что в нем невозможна полная алгоритмизация, хотя существует некоторое постоянство используемых приемов и навыков. Применение этих стандартизированных методов в постоянно меняющихся, нестандартных и нестационарных ситуациях требует постоянной модернизации и коррекции. Причем именно на стыке существующих технологий появляются новые педагогические методы и системы.

Заключение. Рассматривая проблему проявления творческих способностей преподавателя вуза, мы можем сделать вывод о том, что по-прежнему нерешенным остается вопрос диагностики и развития педагогического творчества. Эта проблема, вне всякого сомнения, весьма актуальна, от ее решения зависит развитие как отдельного индивида, так и социума в целом. Однако, опираясь на исследования ученых (Х. Зиверт, В.А. Кан-Калик, А.А. Мелик-Пашаев), мы предположили, что наиболее значимыми являются такие показатели педагогического творчества преподавателя высшей школы, как находчивость, способность комбинировать, дивергентное мышление, визуальное творчество, способность ассоциировать. Творчество рассматривается нами как жизненно-активная потребность преподавателя в преобразовании действительности. По нашему мнению, творчество является интеграцией различных качеств личности, которые следует у себя формировать каждому преподавателю. Преподаватель, работающий творчески, должен обладать определенными качествами. В нашем понимании, эти качества будут следующими: 1) глубокие и разносторонние знания своего предмета, превышающие требования программы; 2) свободное ориентирование в специальной, методической и научно-популярной литературе по различным областям знаний; 3) увлеченность в работе и любовь к своему делу; 4) обладание чувством нового в работе и активный поиск новых идей; 5) умение творчески планировать каждое занятие, разрабатывать их структуру, разнообра-

зять формы и методы обучения с учетом индивидуальных особенностей студентов; б) знание психолого-педагогических основ обучения: преподавателю необходимо свободно ориентироваться в современных психолого-педагогических концепциях обучения и использовать их как основу в своей педагогической деятельности.

Современный, творчески работающий преподаватель высшей школы должен быть исключительно внимательным как к новым реалиям и тенденциям общественного развития, так и к нововведениям в области содержания, форм и методов обучения и воспитания. Основным стержнем в образовании является установка преподавателя на творческий поиск внедрения новейших достижений психолого-педагогической науки в повседневную практику, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, стремление к освоению и применению новых педагогических технологий, активных форм и новых методов организации учебно-воспитательного процесса. Это также разработка преподавателем новых технологий обучения и воспитания, внедрения их в образовательную практику. Соответственно, преподаватель должен уметь генерировать новые, оригинальные идеи, находить нетрадиционные способы решения проблемных педагогических ситуаций, т.е. обладать креативностью мышления.

Подытоживая все вышесказанное, хочется привести высказывание А.К. Марковой: «Сущность педагогического творчества заключается в совершенствовании себя и своей деятельности на основе исследовательского подхода и через связь с практикой» [12, с. 76].

ЛИТЕРАТУРА

1. Sternberg, R.J. Teaching for thinking / R.J. Sternberg, L. Spear-Swerling. – Washington, DC: American Psychological Association, 1996. – 126 p.
2. Горовая, В.И. Творческая индивидуальность учителя и её развитие в условиях повышения профессиональной квалификации / В.И. Горовая, Н.А. Антонова, Л.Н. Харченко. – Ставрополь: Сервисшкола, 2005. – 231 с.
3. Краевский, В.В. Преподавание как творческая деятельность учителя / В.В. Краевский. – М., 1983. – 158 с.
4. Синельников, В.И. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.И. Синельников, В.Т. Кудрявцев. – Педагогика. – 1995. – № 9. – С. 52–59.
5. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
6. Щеглова, С.Н. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов младших курсов педагогического вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Н. Щеглова. – М., 2006. – 20 с.
7. Морозов, А.В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в условиях непрерывного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / А.В. Морозов. – М., 2004. – 42 с.
8. Шрагина, Л.М. Основы культуры мышления / Л.М. Шрагина // Школьные технологии. – 1997. – № 5. – С. 45–51.
9. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
10. Поташник, М.М. Как развивать педагогическое творчество / М.М. Поташник. – М.: Знание, 1987. – 80 с.
11. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
12. Маркова, А.К. Психология труда учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1993. – 153 с.

Поступила 19.03.2014

CREATIVITY IN CONTEXT OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL ACTIVITY OF HIGH SCHOOL TEACHER

A. KONYSHEVA

This article is devoted to the problem of a high school teacher's creativity. The author defines the essence of a teacher's creativity, examines its specific nature, and the main lines of a teacher's creativity. The professional activities of a teacher to be regarded as one of the types of practical art, which finds its expression in how the teacher selects and decides the professional challenges in front of him. Inspirational teaching profession stems from the fact that the teacher creates an environment of his activity, organizing students and directing the process of their learning and development. The work of the teacher is in the change and development – it is the continuous updating of the content of education, and the emergence of new ideas and practices, and improve of learning forms.