

Реализация теории универсального дизайна в практике архитектурного проектирования

Лазовская Н. А.

Белорусский национальный технический университет

Универсальный дизайн – новое направление, возникшее в конце XX века в американской и западноевропейской теории архитектуры и, получившее распространение, в начале XXI века в практике архитектурного проектирования, науки и образования. В Республике Беларусь универсальный дизайн приобрел актуальность в контексте подписания страной в сентябре 2015 г. Конвенции ООН о правах инвалидов. В соответствии с основными положениями Конвенции государства-участники берут на себя ряд обязательств, в том числе по созданию доступности и содействию в проведении научных исследований и подготовки кадров в области универсального дизайна.

Универсальный дизайн основан на разработке проектных решений, в том числе градостроительных, архитектурных и ландшафтных, призванных сделать их в максимально возможной степени быть использованными всеми людьми независимо от их двигательных, сенсорных, когнитивных и других особенностей, с учетом человеческого разнообразия без адаптации или специального дизайна. Таким образом, универсальный дизайн является более высокой степенью гуманизации среды обитания и создания комфортных условий жизнедеятельности человека, чем безбарьерная среда, направленная на учет требований людей, испытывающих исключительно трудности при передвижении и априори, направленной на адаптацию проектных решений, что является нецелесообразным с экономической и социальной точек зрения.

На основании научного анализа зарубежного опыта реализации проектных решений, по личным наблюдениям автора с целью оптимизации открытых и внутренних пространств предложены приемы архитектурного проектирования: прием структурного разграничения пространств с контрастными функциями и различным характером использования; прием фиксирования границ пространств; прием наполнения пространств функциональными элементами; прием акцентирования зон, мест, элементов; прием информационного заполнения пространств. Определена взаимосвязь приемов и групп средств архитектурного и архитектурно-дизайнерского проектирования с принципами универсального дизайна, что предопределяет возможность реализации теории универсального дизайна в практике архитектурного проектирования.