

**Национальная составляющая стилевых направлений
в архитектуре Беларуси XXI века**

Жуковская Е. Н.

Белорусский национальный технический университет

Многие архитекторы во все времена обращались к поиску национального образа и новых средств выразительности. Вопрос о месте и роли национальной идентичности в современной белорусской архитектуре актуальный. Целью исследования является выявление проблем возрождения национального своеобразия в архитектуре Беларуси XXI в., а также анализ наиболее характерных явлений, которые проявляются при попытке формирования форм и образов современной белорусской архитектуры.

В XX в. понятие стиля теряет свою национальную принадлежность, а превращается в «брендовую» архитектуру. Архитекторы, создавая новые образы, изобретают знаки, которые зачастую непонятны людям и оторваны от культуры. Архитектура не может быть отделена от влияния национальной самобытности и традиций, религиозных воззрений, государственной идеологической культуры, окружающей природы. У Беларуси давняя богатая история традиционных искусств и ремесел, многие из которых существуют и сейчас (ткачество, деревообработка, гончарное дело, соломоплетение). Их мотивы или продукты могут послужить креативным импульсом в формировании архитектурного образа, учитывая, что научно-технический прогресс предоставляет человеку все больше технических возможностей для выражения идей. При проектировании следует преследовать две цели: учитывая новые веяния современной архитектуры, вводить образ города в глобальное мировое архитектурное пространство и вводить местные традиции, придающие городу самобытность. Использование новых материалов и конструкций для создания зданий, навеянных образностью древней культуры не всегда оказывается методом решения проблемы (ТЦ «Замок», ресторан-бистро «Лидо» в г. Минске). Искусственно привнесенные в архитектуру национальные составляющие требуют особых технологических решений и творческого подхода.

В настоящее время наблюдается слабое проявление национальной идеи с низкой степенью её реализацией и заметно порождение неинтересной «китчевой» архитектуры, и как следствие – стеклянный конструктивизм или историческая стилизация и имитация традиционных элементов в «современной» форме. Развитие национального своеобразия в архитектуре способствовало бы развитию туризма благодаря уникальности архитектурной среды.