

Архитектурная адаптация водонапорных башен

Сысоева О. И.

Белорусский национальный технический университет

Среди промышленных объектов, которые сохранились в застройке современных городов и активно воздействуют на городское пространство, выделяются водонапорные башни. Их монументальность и особенности расположения привлекают к ним особое внимание. Водонапорные башни как объекты индустриального наследия, в архитектуре которых прослеживаются основные тенденции промышленного строительства определенного времени, часто трансформируются для нового использования. Так в городе Дюделанж (Люксембург) водонапорная башня превращена в музей фотографии, залы которого размещены в основании башни и в верхнем резервуаре. При сохранении внешнего облика башни в городе Иоахимшталь (Германия) пространство удаленного железобетонного резервуара для воды разбито на жилые этажи. Реновация водонапорной башни в Петербурге (музей «Дом воды») проведена с добавлением к массивной кирпичной башне прозрачного объема вертикальных коммуникаций. Пример белорусской практики - это комплекс из двух восьмигранных водонапорных башен (в 1890 году построена западная башня, в 1905 году – восточная) в Гродно, используемый для размещения творческих мастерских. Благодаря выраженной пластике фасадов, декору ярусом: карнизам, пилястрам, лопаткам, яркому цветовому решению, башни являются привлекательными акцентами улицы Свердлова и панорамы всего района города. Использование водонапорной башни в стиле венецианской готики в Лондоне в качестве жилого дома осуществляется на основе иного подхода. Здесь новая композиция формируется из пристроенного двухэтажного жилого объема с террасой, лифта, нижней прозрачной конструкции и бака для воды в верхней зоне, ставшего обзорным павильоном. Похожий прием можно видеть в проекте реновации водонапорной башни в Гамбурге (Германия), где в комплекс отеля, кроме башни с гостиничными номерами, включены новые пристройки: бизнес центр, ресторан, помещения салона релаксации.

В практике реновации водонапорных башен выделяются два основных направления: первый – реновация за счет переустройства внутреннего пространства с пристройкой вертикальных коммуникаций и второй – создание нового здания или комплекса, при котором башня, обладающая собственной архитектурной стилистикой, существенно трансформируется и сохраняется в общей композиции как вертикальная доминанта.