

**Из истории строительства церкви в Мо (Франция)**

Будыко Н.С.

Белорусский национальный технический университет

Строительство храмов в средние века обычно растягивалось на века по ряду объективных причин, в том числе из-за исторических условий, ограниченности земельного участка, недостаточности денежных средств и др. Возведение храма начинали с части, на которую жертвовались деньги. Строительство церкви Сент-Этьен в городке Мо во Франции началось в конце XII в. с хора, который сделали в четыре трапеции и завершили апсидой с тремя капеллами. Общий план был задуман в соответствии с планами храмов XIII в. этого региона. (подобно церквям в Бурже, Невере, Сансе и др.). Устройство яруса трифориев после собора в Шартре стало распространенным, поэтому в начале XIII в. в храме Мо достроили трифорий и осветили интерьер большими боковыми окнами, что потребовало усиления вертикальных опор. Возведение храма растянулось на 400 лет. Из-за долгого строительства происходили изменения в технологиях, методах строительства, конструкциях, эстетике: в церкви Мо в XIII в. перестроили галереи хора из-за слишком массивных конструкций. Исторические хроники сохранили сведения о строителе, который занимался реконструкцией этого храма. Готье де Варенфруа принадлежит авторство в постройке или реконструкции церкви в городах Оксерр, Санс, Эвре. В Эвре он являлся шефом строительства и параллельно перестраивал храм в Мо. Влияние нормандской архитектуры несомненно оказало влияние на Варенфруа при перестройке хора в Мо, в котором была использована та же конструкция, что и в Руане. (Эвре и Руан лежат в Нормандии). Вероятно, поэтому Варенфруа при перестройке хора церкви Сент-Этьен применил такую же конструкцию, как в Руане, кроме того, увеличил высоту апсидальных капелл, чтобы она соответствовали галерее, окружающей хор. Вновь реконструировали обход хора и часть аркбутанов в XIX в. Построение интерьера укладывается в рамки, типичные для высокой готики: трехчастное с высотой боковых нефов равной половине высоты центрального нефа. Новая эстетика требовала изменения и фасадов: в конце XV в. видоизменили вимперги на главном фасаде и торцы трансепта-- северному придали сходство с трансептом Нотр-Дам де Пари. Частые перестройки, реконструкции, открывали возможности для внесения новых элементов, форм, конструктивных изменений, появляющихся в других храмах. Процесс изучения готических храмов и готики далек от завершения.