

**Обоснование изменения формы завершения  
Свято-Успенской церкви в д. Новый Свержень**

Лаврецкий Г.А.

Белорусский национальный технический университет

За период своего существования архитектурный облик Свято-Успенской церкви в Новом Свержене претерпел несколько стилистических изменений. В различных историко-архитектурных источниках сведения о начале строительства и материалах довольно противоречивы. Тем не менее, можно выделить несколько этапов в истории храма. На месте явления иконы Богоматери построена деревянная церковь. На первом этапе это была православная (протестантская?) церковь. На этом месте впоследствии была возведена каменная святыня. Возможно, именно тогда церковь обрела архитектурный облик, который сохранился до наших дней. На втором этапе это был греко-католический храм. По-видимому, именно в этот период возводится барочное завершение колокольни. Купол того времени просуществовал до 1830-х гг., и по форме напоминал тот, который завершал объем до 2014 г. На третьем этапе церковь снова стала православной. Сначала существующая форма купола приобретает традиционное луковичное завершение, а после пожара 1890 (1898) после небольшого ремонта появилась несколько «приплюснутая» форма завершения, которая получилась в результате укладки кровли по обгоревшим деструктурированным конструкциям. В ходе ремонтов в 1946 г., и в 1989 – 1991 гг. форма купола не изменялась. При разборке конструкций купола в 2014 г. были выявлены обгоревшие элементы. Таким образом, форма завершения Свято-Успенской церкви не является первоначальной и аутентичной. Первоначальные (этапные) формы купола, а также форму, существовавшую до пожара в 1890-х гг. пока установить невозможно. При реставрации завершения Свято-Успенской церкви возможно использовать фотографию Свято-Казимировского костела в Столбцах как аналога в отношении формы завершения. Новое завершение церкви должно быть архитектурно гармоничным с обликом храма. В соответствии с «Венецианской хартией» любая работа по дополнению должна зависеть от архитектурной композиции и нести на себе печать нашего времени. Новые элементы должны гармонично вписываться в целое и, вместе с тем, так отличаться от подлинных, чтобы реставрация не фальсифицировала историческую и художественную документальность памятника.