

**Формирование местечек белорусского Понеманья в эпоху классицизма (вторая половина XVIII – первая половина XIX в.)**

Матвеева Е.В.

Белорусский национальный технический университет

В местечках приобретает распространение деятельность профессиональных архитекторов, приглашенных владельцами имений, это изменяет характер взаимодействия народного зодчества и профессиональной архитектуры. Происходит взаимопроникновение, во-первых, техники и приемов архитектуры классицизма в народное зодчество местечек, во-вторых, влияние местных архитектурных традиций находит отражение в профессиональной архитектуре. Под влиянием разнородных внешних факторов, исходящих со стороны Западной Европы и Российской империи, формируется разнообразная архитектура местечек, включающая широкий типологический ряд построек. Общая характеристика этапа определена как динамическое развитие с пересмотром сложившейся ранее планировки поселений. Для данного периода характерно стремление к ансамблю, гармоничным сочетаниям, соподчинению архитектурных объектов.

Установлены следующие особенности региональной архитектуры Понеманья: 1. Осуществление обширных строительных программ в местечках представителями титулованных родов с привлечением профессиональных архитекторов включало возведение объектов не только в пределах резиденции, но и в близлежащих поселениях. Это способствовало созданию композиционно-стилистических связей между всеми структурообразующими элементами местечка. В отдельных случаях резиденция владельца имения и центральная площадь местечка, запроектированные одним архитектором в едином стиле, представляли собой гармоничный ансамбль (Ружаны, Ворняны, Воложин) 2. Поликультурность архитектурной среды местечек, обусловленная пограничным положением региона и историческими политическими процессами. Христианские, иудейские и мусульманские общины, как представители своей культуры и традиционного зодчества формировали на компактной территории самобытный облик приеманских местечек.