

Архитектура многоквартирных жилых домов с торговыми помещениями конца XIX века в Витебске

Асташенок Л.С.

Белорусский национальный технический университет

Развитие архитектуры каменных жилых домов Витебска в конце XIX в. происходило в тесной взаимосвязи с архитектурой жилых зданий других городов Беларуси и демонстрировало всевозможные пересечения и заимствования. Тип многоквартирного жилого дома с торговыми помещениями (лавками) получил в г. Витебске широкое распространение, наряду с другими городами в рассматриваемый период. Включение торговых помещений в структуру многоквартирного дома выразилось в формировании сложной планировочной организации жилого пространства. Расположенная отдельно или рядом с домом, она являлась основным рабочим местом хозяина и его приказчиков.

Вдоль главного фасада жилого дома устраивалась анфилада из торговых помещений. Жилые комнаты находились позади парадной анфилады. Вход устраивался через крыльцо со стороны двора. В центре дома имелась возможность расположить въездную арку во двор, позволявшую несколько разнообразить общую композиционную схему фасада, а также устроить дополнительные оконные проемы (проект на постройку каменного дома и лавки на ул. Шоссейной, 1880 г.).

Формой усложнения объемно-пространственной структуры жилого дома с торговыми помещениями стало строительство двухэтажных домов с торговыми помещениями на первом этаже и квартирой на втором (проект на постройку двухэтажного с лавками каменного дома на ул. Могилевской 1894 г.). Для двухэтажных многоквартирных домов характерно вертикальное поэтажное функциональное зонирование с хозяйственным нижним и жилым верхним этажом. Нижний этаж был разделен капитальными стенами на несколько помещений, выходивших на улицу равномерным рядом окон, где располагалась лавка, контора, кухня.

В качестве более характерной отмечена компактная объемно-пространственная композиция, развитие которой осуществлялось посредством увеличения протяженности фасадов. Постройки в основе своей имели классицистическую композицию главного фасада, выраженную симметрией расположения окон в пять-семь осей. Художественная выразительность облика сооружения достигалась за счет контрастного сочетания простоты гладких оштукатуренных стен и декоративности наличников.