

Роль традиций в проектировании периода Историзма

Нисс Е.В.

Белорусский национальный технический университет

Сутью Историзма можно назвать осознание непрерывности развития общечеловеческой культуры наравне с пониманием уникальности отдельных культур и традиций, место которых в архитектуре периода можно выделить среди определяющих. Иконников выводит ёмкий термин - «архитектура выбора». Альтернатива образцов выступила показателем преодоления сословной регламентации, признания права архитектора и заказчика на определение в истории собственного идеала. Если еще на рубеже XVIII-XIX вв. диалектическое противостояние происходило лишь между классицистической и средневековой традициями, то уже в 1840-е гг. А. Идзковский сравнивает различные стили с языками в строительстве, подчеркивая широту выбора эталонов. Теперь даже смешение элементов различных прообразов считалось правомерным. При этом существовали определенные механизмы регулирования творчества, как, например принцип разумного выбора, декларирующий использование стиля, соответствующего назначению проектируемого сооружения.

Наиболее яркие представители архитектуры периода постоянно пребывали в поиске верной точки зрения на сферу своей деятельности (*по Ф.Шумахеру*): стремясь к адаптации культурного наследия прошлого в синтезе с композиционным разнообразием с целью создания новой целостности. При этом, признавая за архитектурой эпохи несомненную «болезнь» – несоответствие технических аспектов художественным, Карел Гонзик писал, что все европейское общество металось от эклектизма, подкрепленного целой суммой приобретенных в XIX в. знаний, к особенной выразительности собственного языка. И его обретению способствовало переосмысление всей суммы традиций в архитектуре.

Уроки Историзма актуальны и в настоящем. Освоение чужой традиции позволяет, обращаясь к современной практике, дистанцироваться от (традиции из прошлого; а выход за границы собственных культурных ценностей ведет к взаимопониманию в сфере культурных контактов (*по Н.Смолиной*)).