

УДК 711 (476)

Инновации в искусстве градостроительной композиции

Потаев Г.А.

Белорусский национальный технический университет

В архитектурной и градостроительной практике все шире применяются новые художественные средства. Инновации связаны как с появлением новых технологий и материалов, так и с изменением мышления архитекторов и градостроителей.

При формировании современных городов все шире применяются интерактивные поверхности, которые меняют свой облик в зависимости от внешних воздействий. Вмонтированные в поверхности зданий, покрытия пешеходных и транспортных путей сенсоры реагируют на движение, прикосновение или тепло людей, другие внешние воздействия; включается музыкальное сопровождение или освещение, которое может менять интенсивность и цвет. Для создания нового художественного образа архитектурных сооружений в вечернее время используется программное обеспечение, позволяющее изменять светоцветовой рисунок на фасадах зданий в соответствии с заданной компьютерной программой. Строятся архитектурные сооружения с эффектом визуального «растворения» фасадов зданий, здания с трансформируемыми фасадами, позволяющими изменять их внешний вид. Для увеличения озелененных поверхностей в городах архитекторы и ботаники разрабатывают новые технологии озеленения крыш и стен зданий, мобильные формы озеленения.

Компьютерное моделирование дает возможность получать бесконечное разнообразие виртуальных архитектурных композиций, легко изменять их и выбирать варианты, в наибольшей мере отвечающие авторскому замыслу. Применение цифровых технологий и робототехники позволяет создавать пространственные формы архитектурных сооружений невиданной ранее сложности.

УДК 711.58

К вопросу планировочной организации жилых образований в крупных городах Беларуси

Вашкевич В.В.

Белорусский национальный технический университет

Проблема формирования планировочной структуры жилых образований, отвечающей принципам устойчивого развития, является актуальной проблемой градостроительства Беларуси. В последние десятилетия в спе-

циализированной литературе широкую известность приобрели десять принципов Нового урбанизма, пять принципов устойчивого развития жилых образований (ООН-Хабитат). Названные принципы предполагают высокую плотность населения, значительный удельный вес площади улиц в балансе территории, высокий процент застройки нежилого назначения, смешанное использование территории и интеграцию функций. На подобных принципах построена планировочная организация градостроительного модуля, разработанного в УП «БЕЛНИИПГРАДОСРОИТЕЛЬСТВА» и позиционируемого как универсальное решение. Однако названные принципы и попытки их интерпретации в автономных модулях не учитывают неоднородность территории города, в котором выделяются структурно-планировочные зоны (центральная интегрированная, переходная, периферийная), отличающиеся характеристиками уличной сети, функционального зонирования, градостроительной ценностью территории, ее инвестиционной привлекательностью.

Таким образом, принципы планировки жилых образований не могут быть универсальными и должны учитывать градостроительную ситуацию и региональные отличия белорусских городов. Разработка новых типов жилых образований, которые смогут заменить жилые районы и микрорайоны, должна быть обусловлена глубокими переменами в сфере общественного обслуживания, характере производства, транспортной и инженерной инфраструктуре, строительной отрасли.

УДК 72.01

Критерии поиска национальных черт в объектах ландшафтной архитектуры

Мазаник А.В.

Белорусский национальный технический университет

Мы часто требуем от студентов в их работах следования региональным традициям архитектуры, учим проектировать архитектурные объекты комплексно, рассматривая их в контексте природного, антропогенного, социального окружения, в соответствии с принятыми канонами и актуальными для сегодняшнего дня подходами.

Репрезентативная модель китайского (как и японского) парка для европейца – это собирательный образ пейзажного парка с активным использованием геопластики, воды и озеленения, с детально продуманной композиционной схемой и глубоким семантическим подтекстом в выборе и расположении каждого элемента. Это массивная ограда и кованая решетка с драконами, это красные китайские фонарики и узнаваемый абрис пагоды в