

Крупенкова О.Г.

Белорусский национальный технический университет

Белорусская школа станковой графики известна во всем мире. То же в полной мере относится и к белорусскому экслибрису. Всем любителям и ценителям этого жанра печатной графики известны имена белорусских художников, работающих в этой области. Анализируя состав участников выставок на протяжении двадцати лет, можно заметить, что процент женщин-художниц, занимающихся печатной графикой и экслибрисом, значительно вырос, и их работы составляют в последние годы едва ли не половину экспозиции. Тот же процесс наблюдается и в белорусской графике. В последние годы появилось много новых имен художниц, чьи работы привлекают внимание ценителей и коллекционеров гравюры малых форм.

Специфическим отличием современного книжного знака является композиционная сложность, смысловая насыщенность, большая степень детализации при виртуозном владении техникой. Изначально небольшие размеры эстампов требуют от художников высочайшего профессионализма и умения создавать острые и максимально выразительные сюжетные композиции. В работах сложившихся мастеров, работающих в этом жанре, наиболее полно раскрываются возможности современной печатной графики. Классические приемы сочетаются с новаторскими подходами и авторскими наработками. Белорусские художницы старшего поколения начинали свою творческую деятельность в жанре экслибриса, их работы давно стали классикой. Художницы среднего поколения, работающие в этой области, сумели заявить о себе на международной арене. Среди них обладательницы многочисленных престижных международных премий, авторы новых направлений в экслибрисе (Анна Тихонова, Евгения Тимошенко). Отточенная стилизация, динамизм, доскональное знание европейской мифологии и истории, сложные сюжетные композиции – вот характерные черты книжных знаков, созданных талантливыми современными мастерами. Работа в этом жанре невозможна без хорошей академической школы, что подразумевает отличное владение академическим рисунком, знание законов композиции и освоение техник печатной графики. Всеми этими качествами в полной мере владеют молодые художницы, активно заявившие себя в мире экслибриса. Их работам присущи поэтичность, намеренная декоративность, оригинальный образный строй. Все белорусские художницы работают в классических техниках, таких как: литография, офорт, линогравюра, резцовая гравюра, гравюра на картоне.