

Роль и движения времени в композиции

Витковская В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Все, что мы воспринимаем, движется и живет. Действительно, ничто не воспринимается только во времени или только в пространстве. Поэтому любая реальность должна изображаться не только трехмерно, но и непременно с учетом движения фигуры. А так как движение, среди прочих величин его измеряющих, измеряется и его протяженностью, длительностью, временем, которое можно отсчитать от начала до конца движения, то и всякая изображаемая реальность должна обладать не только тремя измерениями, но и четвертым измерением – временем.

Каждый рисующий знает, что невозможно изобразить, скажем, бегущую лошадь, точно показав ее в какое-то данное мгновение бега. Мы знаем, как бессильна в этом отношении фотография, какое - неподвижно мертвенное впечатление производят подобные снимки.

Для того, чтобы воспроизвести именно бегущую, а не стоящую с поднятыми ногами лошадь, нужно в ее изображении сочетать моменты прошедшего и настоящее. Такое изображение непременно должно быть синтетическим. Это относится и к тому случаю, когда модель неподвижна, ибо даже если, рисуя, посадишь модель в неподвижную позу, то сам художник движется. Поэтому, главное в композиции – это изображение времени.

Значит, нужно показать происходящее так, чтобы было в нем прошлое, настоящее и будущее, соединить разные моменты в одно целое, слить временные действия этого события в одном изображении. Вот, что значит, применительно к сюжетной композиции, показать время.

Таким образом, изображение, претендующее быть художественным, имеет своей задачей организовать, изобразить время. Итак, изображение, и в том числе всякий рисунок, организует и изображает время, и, следовательно, здесь обязательно должен стать вопрос о цельности изображения, так как давая разновременное, мы должны дать его цельно, как бы единовременно, передавая динамику, мы должны в изображении дать динамику - статику.

Каждый рисунок, претендующий на художественное изображение действительности, имеет целью изображать реальность, живущую в пространстве и во времени, а, следовательно, имеет задачу композиционную.

Включая категорию пространства и времени в композицию, возникает не только понимание сюжетно-тематических задач искусства, отточенное чувство цельности формы.