

ки античности перестают применяться. В православном зодчестве в это время широко распространяется тип небольшого провинциального храма с расположенными последовательно на одной оси объемами колокольни, трапезной, церкви и апсиды.

Литература

1. Поспелов, Г. Г. О границах русского классицизма. К постановке вопроса / Г. Г. Поспелов // *Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века.* – М., 1994. – С. 8 – 14.
2. Jaroszewski, T.S. *Architektura doby Oświecenia w Polsce: Nyrty i odmiany* / T.S. Jaroszewski. – Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk: PWN, 1971. – 342 s.
3. Peyre, M. *Oeuvres d'architecture de Marie-Joseph Peyre* / M. Peyre. – Paris: Prault, Jombert, 1765. – 46 p.
4. *Масонство в его прошлом и настоящем: в 2 т. / под ред. С.П.Мельгунова и Н.П.Сидорова: Репринтное воспроизведение издания 1915 года: в 2 т. – М.: Сп «Икна», 1991. – Т. 2. – 272 с.*
5. Tatkiewicz, W. *Dwa klasycyzmy: wileński i warszawski* / W. Tatkiewicz // *O sztuce Polskiej XVII i XVIII wieku. Architektura, rzeźba.* – Warszawa, 1966. – S. 89–107.
6. Морозов, В. Ф. *Классицизм в архитектуре Беларуси: дис. ... д-ра арх.: 18.00.01* / В.Ф. Морозов. – Минск, 2001. – 348 с.
7. Baranowski, A. *Lietovos TSR Architektūros klausimai VI (II), Wilno. 1979* / A. Baranowski // *Biuletyn historii sztuki.* – 1981. – N 2. – S. 215–220.
8. Пилявский, В. И. *Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник* / В. И. Пилявский. – Л.: Стройиздат, Ленингр. отд., 1981. – 212 с.
9. *Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / рэдкал.: Ш. П. Шамякін (гал.*

рэд.) [і інш.] – Мінск: БелСЭ, 1984 – 1987. – Т. 5: Скамарохі – Яшчур. – 1987. – 703 с.

10. *Иосифовский собор в г. Могилеве // Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева в Москве. – Коллекция V. – Картон 8629.*

11. *Дело о рассмотрении проекта на постройку каменной соборной церкви в г. Мстиславле Могилевской губ. 1811 – 1820 гг. // Центральный государственный исторический архив России в Санкт-Петербурге. – Фонд 1285. – Оп. 8. – Д. 412. – 75 л.*

12. Пилявский, В.И. *Стасов архитектор / В.И.Пилявский.* – Л.: Гос. изд-во лит. по стротит. и арх., 1963. – 251 с.

13. Морозов, В. Ф. *Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура* / В. Ф. Морозов. – Минск: Четыре четверти, 1997. – 336 с.

14. Rusca L., *Recueil des Dessins de differens batimens construits a Saint-Petersbourg et dans d interier de l Empire de Russie, par Louis Rusca, Architecte de la Majeste Impereur de touter les Russie, Saint-Petersbourg 1810, s. 152, 153.*

ANTIC THEME IN BELARUSSIAN SACRAL ARCHITECTURE IN EPOCH OF CLASSICISM

Morozov V., Morozov E.

This article is about the antic theme spreading (Ancient Greece and Rome) in Catholic and Orthodox architecture of Belarus in the end of the XVIII – beginning of the XIX cc. The utilization of the antic rectangular plan and rotunda plan (Panteon temple) in Belurussian Catholic and Orthodox churchs is examine with the focus on the reasons, dynamic and features of this phenomenon. It is determined that side by side with the didactic function of architecture and romantic ideas in Enlightenment epoch there was ideology of Mason's influence on sacral architecture of Belarus.

Поступила в редакцию 20.01.2017 г.

УДК 726.71 (476) (091)

АРХИТЕКТУРА СОФИЙСКОГО СОБОРА В ПОЛОЦКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Ожешковская И.Н.

старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры»
Белорусский национальный технический университет

Софийский собор в Полоцке, являющийся символом независимости и зарождения православия на белорусских землях, в то же время более двухсот лет находился в статусе главного храма греко-католической конфессии. Статья посвящена изучению архитектуры собора периода унии, являющегося самым малоизученным в истории храма. На основании исторических материалов рас-

смотрены особенности объемно-планировочной структуры мужского и женского монастырей базилианского ордена, сформированных вокруг собора св. Софии во второй половине XVIII в. – первой половине XIX в. Выявлен факт существования оптической живописи на главном фасаде храма. Кроме этого исследованию подвергся интерьер собора, который определил его формиро-

вание на основе синтеза восточной церкви, соединенной с римской. Реконструкция собора и появление в нем монументальных алтарей и иконостаса была проведена при содействии митрополита Флориана Гребницкого, идеологическая политика которого была направлена на демонстрацию могущества и прочной позиции греко-католической конфессии на Беларуси. Великолепие и богатство Софийского собора были этому подтверждением.

Введение. Сложное взаимодействие христианских традиций, западноевропейской и восточнославянской культуры, отразилось в церковной архитектуре Беларуси. Постоянный межрегиональный синтез этих традиций, происходивший на территории пограничья между Востоком и Западом, издревле сказывался на особенностях традиционных форм храмовой архитектуры. Зародившаяся в сложном религиозном противостоянии новая христианская конфессия, отсчет которой положила Брестская церковная уния 1596 г., обострила процессы синтеза и послужила началом формирования новых приемов в организации внутреннего пространства, реализовавшихся в греко-католическом зодчестве.

Греко-католическая конфессия стремилась следовать византийскому обряду в вопросе сохранения иконостаса. При этом происходившая параллельная латинизация униатского богослужения обусловила появление католических алтарей. Современные исследователи считают, что в сближении архитектуры униатских храмов с римско-католическими огромную роль сыграло, во-первых, создание базилианского ордена в Речи Посполитой в начале XVII в., а во-вторых, решения Замойского собора в 1720 г. [1, с. 116]. Безусловно, эти факторы повлияли на процесс интеграции греко-католических церквей с западноевропейской архитектурой, но говорить об абсолютном внедрении римско-католических элементов не представляется возможным. На примере архитектуры Софийского собора в Полоцке, сложившейся во второй половине XVIII в., периоде расцвета греко-католического зодчества при униатском

митрополите Флориане Гребницком, можно увидеть каким образом реализовалась на практике концепция храма, основанная на «единстве церкви Божьей» [1, с. 301].

История Полоцка, как древнейшего города Беларуси, не разделима со строительством собора св. Софии, являющимся символом государственной независимости, могущества и веры. Без рассмотрения его архитектуры, насчитывающей много столетий, не обходило вниманием ни одно исследование [2, 3].

Основная часть. Православный Софийский собор перешел к униатам в конце XVI века. Более 240 лет собор, рядом с которым при униатском архиепископе И. Кунцевиче сформировался женский деревянный базилианский монастырь, являлся греко-католическим [4, с. 13]. При неоднократных военных действиях он подвергался разрушениям и разорениям. Две последовательные перестройки коренным образом меняли его внешний облик, из которых последняя, проведенная в 1750 г. при митрополите Ф. Гребницком, сохранилась до настоящего времени [4, с. 4]. Существует теория о возможной перестройке собора во второй половине XVII вв. при оформлении западной стены в виде блока, симметричного группе апсид XI в. При этом сложился тип центрального храма, возможно, основанный на образе собора св. Петра в Риме. Это стало материализацией главной идеи римско-католической преемственности, которая объединилась с символом православия на белорусских землях - Полоцким храмом св. Софии. Т.е. символом Брестской унии.

Полоцкий базилианский монастырь был основан 13 апреля 1673 г. [5, л. 5]. Строительство храма св. Софии, как главного собора Полоцкой епархии и монастырского храма ордена базилиан, осуществлялось во второй половине XVIII в. при правлении Флориана Гребницкого. На основе исторических документов следует, что в это время кроме внешнего облика храма в стилистике виленского барокко формируется интерьер,

представленный в первую очередь каменным иконостасом и тринадцатью каменными алтарями, расположенными в каплицах, у колонн и при стенах [6, 7]. Алтари были посвящены католическим святым, но среди них появляется алтарь первого греко-католического мученика св. Иосафата, а также алтари общехристианских святых св. Софии, Василия Великого и его сестры прп. Макрины. Кроме этого собор находился в окружении мужского и женского базилианских монастырей.

Каменный мужской монастырь, построенный в 1749 г., был покрыт гонтовой крышей, формировался в три линии и вмещал в себя 40 келий [7, л. 94 об.]. Там находился новициант и школа догматической теологии, которая поставляли кадры в другие монастыри [6, л. 16]. В зимнее время монахи совершали богослужение в теплой каплице, устроенной в монастырском здании, с алтарем Богородицы [7, л. 94 об.].

Несколько раз перестраиваемый деревянный на каменном фундаменте женский монастырь в одну линию, основанный Иосафатом Кунцевичем в 1521 г. [8, л. 46 об.], сгорел во время войны 1812 г. [8, л. 43 об.]. Его восстановили стараниями настоятельниц Заржецкой и Кулешовой и на пожертвования прихожан. Новый монастырь складывался в две линии, из которых первая старая линия была восстановлена в 1817 г., а вторая, новая, была построена в 1827 г. Монастырские строения располагались около стен Полоцкого греко-униатского кафедрального собора и были связаны с ним отдельным глухим переходом для монахинь, которые попадали, таким образом, на ежедневные богослужения. Дело в том, что женский монастырь не имел отдельной церкви. Монахини проходили собор через небольшой придел южного фасада, расположенный под хорами и отделенный от основного объема стенкой. Из собора туда вели железные решетчатые двери с окошком для исповеди и принятия св. Причастия. По глухой лестнице монахини

имели доступ на хор, где для них было устроено специально оборудованное место. По уставу они могли находиться только обособленно [9, с. 181], поэтому певческий хор мирян был прегражден стеной, отделен решеткой [8, л. 43] и имел отдельный вход. Монахи мужского монастыря находились в специально выделенном месте в пространстве пресбитериума перед иконостасом по двум сторонам первых колонн. Хор для монахов был огорожен решеткой [7, л. 93 об.]. По традиции устройство мужского хора в монастырях ордена св. Василия происходило за иконостасом вокруг главного алтаря. Здесь же другое решение было определено планировочной структурой.

Восстановление собора осуществилось в 1750 г., при котором на сохранившихся основаниях стен была возведена двухбашенная базилика. Известны контракты, заключенные митрополитом Ф. Гребницким с каменщиком Антонием Доброговским [10] в 1746 г. и мастером штукатурного цеха Блапсеем Косинским в 1738 г. [11] на ремонт Полоцкой кафедральной церкви. Под руководством этих людей осуществлялась реализация идей архитектора строительства храма и монументального иконостаса с алтарями.

«Церковь под титулом св. Софии каменная. Железной крышей покрыта. А фасад оптической живописью украшен...» [6, л. 16 об.]. Представить современный белоснежный фасад собора полихромным не привычно. Несмотря на это, традиция расписывать главный фасад храма на религиозную тематику была характерна для западноевропейской культуры. Это подтверждают такие примеры, как недавно раскрытая роспись Фарного костела в Невеже. Фресковая монументальная живопись украшала фасад, освященной в середине XVII вв., Святодуховской базилианской церкви в Минске [12, л. 8]. «Фасад впереди на оптику расписан» был также в монастырском храме Благовещенского монастыря в Лядах [13, л. 17]. Все это свидетельствует о таком широко распространенном и недостаточно изученном

явлении на белорусских землях, как наружная роспись храмов, которая несла в себе определенную семантику и являлась одной из характерных черт барокко.

Внутреннее устройство храма св. Софии соответствовало «образу восточной церкви с римской соединенной» [5, л. 5]. Высокий каменный иконостас тянулся до потолка и был окружен тринадцатью алтарями. По своей стилистике и сложной объемно-пространственной композиции, включающей в себя многочисленное сочетание колонн и пилястр, выступающих под разными углами согласно криволинейному плану, иконостас являлся ярким примером виленского барокко (цветная вкладка).

Подобной структуры каменный иконостас, связанный с пластическим завершением пресбитериума и самой архитектурой стен, сводов, проемов внутреннего пространства, перекликающийся с ретабло католических алтарей, находился в Петропавловской церкви в Березвечье [14].

Согласно западноевропейской традиции иконостас св. Софии был украшен скульптурой. В верхнем ряду стояли гипсовые статуи пророков, в нижнем - святые апостолы. Богословскую программу иконостаса поддерживали иконы.

По центральной вертикальной оси сверху вниз располагались иконы Распятие, Спасителя, Тайной Вечери. По сторонам колонн шел горизонтальный ряд наместных икон.

Царские и боковые двери, с традиционным для православия семантическим содержанием сцены Благовещения, четырех Евангелистов, первомучеников архидьяконов Стефана и Лаврентия, представляли собой железные золоченые решетки [7, л. 93 - 93 об.]. Скульптурная композиция в завершении свода являлась продолжением иконостаса, создавая эффект плавно перетекающего бесконечного пространства.

Главный алтарь за иконостасом, представляющий Снятие с Креста Иисуса, был устроен на подобие католического, имел «красивый» цимбориум, где хранилось

св. Причастие, два реликвиарiums с мощами святых [6, л. 16 об.]. Тем не менее каменная менса находилась на расстоянии от задней стены пресбитериума для возможности совершения кругового обхода, необходимого для восточного обряда [7, л. 93].

В системе размещения боковых алтарей в пространстве храмового интерьера четко прослеживался определенный порядок, при этом симметрично расположенные алтари имели аналогичное композиционное решение, которое можно условно разделить на четыре типа (рис. 1), отличающиеся между собой деталями художественно-стилистического убранства [15].

По материалу изготовления алтари являлись стукковыми. Они представляли собой архитектурно-скульптурную одноярусную композицию. Высокий ярус на сложно профилированном цоколе обрамлялся пилястрами и полуколоннами, выступающими из плоскости стены под разными углами.

Завершение алтарей представлял барочный картуш, пластически оформленный скульптурными и архитектурными элементами: криволинейными фронтонами, вазами, «стекающими» капителями, облаками в обрамлении вызолоченных лучей.

Центр картуша фиксировался религиозной символикой: Всевидящее Око, монограммами Иисуса Христа и Девы Марии. Композиционная структура некоторых алтарей включала в себя арочный оконный проем, вверху которого было сформировано стукковое завершение в виде Глории с лучами славы [15].

Алтари первого типа украшали собой торцы восточного и западного нефов (цветная вкладка). Алтари второго типа (цветная вкладка) располагались в небольших боковых каплицах напротив друг друга.

Между теми каплицами в больших каплицах, завершающихся снаружи куполами, находились алтари третьего типа. Они были самыми грандиозными по мас-

штабу, имели выразительное глубинно-пространственное построение и несли в себе большее религиозное предназначение. Композиционная структура алтарей третьего типа (цветная вкладка) включала в себя оконный проем.

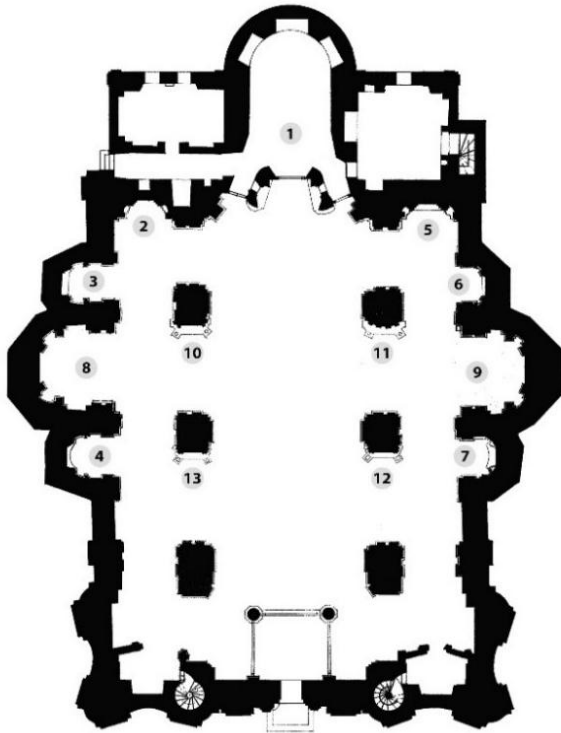


Рис. 1. План Софийского собора.
На основе обмеров 2004 г.

Главный алтарь с иконостасом

Первый тип:

- 2. Алтарь св. Василия Великого;
- 5. Алтарь св. Николая

Второй тип:

- 3. Алтарь св. Анны;
- 4. Алтарь св. Иосифа
- 6. Алтарь Иоанна Евангелиста;
- 7. Алтарь св. Софии

Третий тип:

- 8. Алтарь св. Иосафата;
- 9. Алтарь св. Бенедикта
- 10. Алтарь Распятие;
- 11. Алтарь св. Тадеуша;
- 12. Алтарь св. Онуфрия
- 13. Алтарь св. Макрины

По правой стороне от иконостаса на месте центральной апсиды древнего храма XI в. возвышался алтарь св. Иосафата. Под небольшой картиной в золоченой

раме был выложен гроб, покрытый медной бляхой, с крестами разных конфигураций. По левой стороне находился алтарь св. Бенедикта с аналогичным устройством под картиной в золоченой раме черного посеребренного гроба с реликвией святого.

Эти алтари были отделены от церкви решеткой. Алтари четвертого типа (рис. 2), расположенные у несущих колонн храма и ориентированные на главный вход, представляли собой картины святых в окружении каменных колонн.

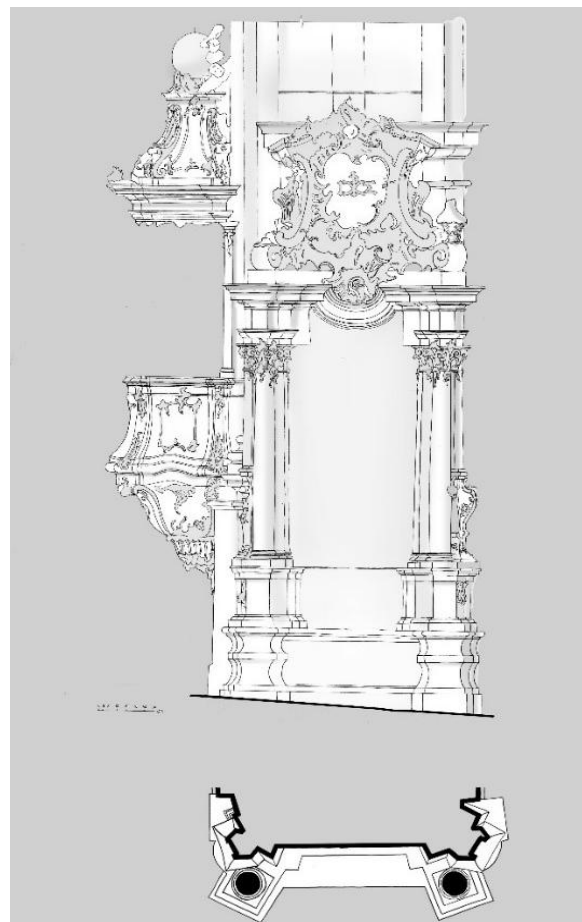


Рис. 2. Алтари при колоннах четвертого типа Софийского собора в Полоцке. Вторая половина XVIII в. Алтарь св. Тадеуша с амвоном

Картина в алтаре Распятие была украшена серебряной короной и табличками пожертвований, а вокруг нее была нарисована дополнительная пара колонн. Все типы алтарей для проведения обряда богослужения были оборудованы каменными

ми менсами, украшенными позолотой, возвышавшимися на деревянных ступенях.

Композиция алтарей гармонично вписывалась в общую барочную стилистику интерьера.

Появляющиеся в перспективе внутреннего пространства продольные в плане арочные проемы логически завершались боковыми алтарями, образующими ритм с пилястрами стен храма.

В заключение описания интерьера храма необходимо упомянуть наличие переносного алтаря для процессий, амвона, органа на музыкальном хоре и шести конфессионалов [7, л. 93 об.].

Переносной алтарь находился в центре церкви у одной из колонн. Каменный амвон, прикрепленный к колонне, являлся единым композиционно-стилистическим целым с алтарями собора (рис. 2). Без всех этих вышечисленных элементов не обходился ни один интерьер католического храма.

Заключение. Софийский собор в Полоцке, являющийся символом независимости и зарождения православия на белорусских землях более двухсот лет находился в статусе главного храма греко-католической конфессии. В истории храма этот период времени мало изучен.

Благодаря выявленному историографическому материалу стало возможным раскрыть особенности формирования его архитектурного облика во второй половине XVIII в., как кафедрального собора Полоцких митрополитов и как главного монастырского храма ордена базилиан.

Объемно-планировочная структура монастырских мужских и женских строений сформировала целый комплекс, ядром которого выступал собор. Особенности монастырского устава отразились в планировке храма.

Великолепный собор в стиле виленского барокко появился благодаря содействию униатского митрополита Гребницкого, для которого этот стиль был наиболее предпочтителен и современен. Кроме того, главный фасад его, как выяснилось из

архивных материалов, был украшен оптической живописью, что дает основание для новых поисков и открытий в изучение архитектуры Беларуси.

Интерьер Софийского собора формировался по пути синтеза восточной церкви, соединенной с римской. Этот синтез был основан на механическом соединении в едином пространстве храма католических алтарей с иконостасом, который благодаря своей композиционной структуре скорее ассоциировался с католическим ретабло. Тем не менее, благодаря высокому мастерству архитектора и выработанному им единому художественно-стилистическому решению всех элементов, интерьер собора получился целостным и гармоничным.

Идеологическая политика митрополита Гребницкого была направлена на демонстрацию могущества и прочной позиции греко-католической конфессии на Беларуси. Великолепие и богатство Софийского собора, архитектура которого сложилась при его правлении во второй половине XVIII в., были тому подтверждением.

Литература

1. *Рэлігія і царква на Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / рэдкал. : Г. Паішкоў (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2001. – 365 с.*
2. *Габрусь, Т. В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск: Ураджай, 2001. – 287 с.: іл.*
3. *Страчаная спадчына / Т. В. Габрусь, А. М. Кулагін, Ю. У. Чантурыя [і інш.]; уклад. Т. В. Габрусь. – Мінск: Польша, 1998. – 351 с.: іл.*
4. *Сапунов, А. П. Полоцкі Софійскі сабор. Витебск, тип. Губ. правл., 1888. – 20 с.*
5. *Ведомости о материалах базилианских монастырей за 1798 г. // РГИА. – Фонд 824. – Оп. 2. – Д. 117. – Л. 5*
6. *Акты генеральной визитации базилианских монастырей за 1804 г. // Российский государственный исторический архив (РГИА). – Фонд 823. – Оп. 3. – Д. 1280. – Л. 16 – 18.*
7. *Акты осмотров базилианских монастырей Полоцкой епархии. 1818 г. // РГИА. – Фонд 797. – Оп. 6. – Д. 23116. – С. 93 – 98.*
8. *Ведомость о Полоцком Девичьем монахинь базилианок монастыре. 1829 г. // РГИА. –*

Фонд 824. – Оп. 2. – Д. 144. – 114 л.

9. *Księga wizyty dziekanskiej dekanatu podlaskiego w roku 1773 /oprac. Maroszek J., Wilczewski //Prace Białostockiego Towarzystwa Naukowego. – 1996. № 34. – 194 s.*

10. *Копия контракта между полоцким архиепископом Флорианом Гребницким с каменщиком Антонием Доброговским относительно починки Полоцкой кафедральной церкви и архиерейского двора // РГИА. – Фонд 823. – Оп. 2. – Д. 1434. – Л. 1.*

11. *Копия контракта между полоцким архиепископом Флорианом Гребницким и мастером штукатурного цеха Блаसेем Косинским на ремонт Полоцкой кафедральной церкви // РГИА. – Фонд 823. – Оп. 2. – Д. 1336. – Л. 3.*

12. *Историко-архивные изыскания и библиография церкви св. Духа в Минске // Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). – Фонд 184. – Оп. 1. – Д. 53. – Л. 97*

13. *Акты визитации униатских церквей и базилианских монастырей Минской губернии за 1805 г. // РГИА. – Фонд 823. – Оп. 3. – Д. 1286. – Л. 17–26.*

14. *Ожешковская, И. Н. Интерьер Петропавловской церкви в Березовичах как образец синтеза восточных и западных христианских традиций / И. Н. Ожешковская // Архитектура: сб. науч. тр. / Белорус. нац. техн. ун-т; под ред. А. С. Сардарова. – Минск, 2015. – Вып. 8. – С. 255 – 260.*

15. *Софийский собор в Полоцке. Планы, фасад, разрезы // Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). – Ф. 91. О. 1. Д. 331.*

THE ARCHITECTURE OF ST. SOPHIA
CATHEDRAL IN POLOTSK
IN XVIII CENTURY
Ozheshkovskaya I.N.

The famous St. Sophia Cathedral in Polotsk, which is a symbol of independence and dawn of Orthodoxy on Belarusian lands, at the same time more than two hundred years had the status of the main Church of the Greek Catholic denomination. The article is devoted to the study of Cathedral architecture during the period of the Union, which is the most poorly known in the history of the temple. On the basis of historical materials the features of space-planning structure of male and female monasteries of the Basilian order, formed around the Cathedral of St. Sophia in the second half of XVIII – first half XIX century were researched in the article. The existence of optical painting on the main facade of the temple was discovered that makes a significant contribution to the study of architecture of Belarus. In addition, there was a study of the interior of the Cathedral, which identified its formation on the basis of a synthesis of the Eastern Church united with the Roman one. The reconstruction of the Cathedral and the appearance in it of the monumental altars and iconostasis were conducted with the assistance of the Metropolitan Florian Grebnitskiy, whose ideological policy was aimed to demonstrate the power and the strong position of Greek-Catholic confession in Belarus. The splendor and richness of the St. Sophia Cathedral were the proof of it.

Поступила в редакцию 20.01.2017 г.

УДК 726.71

**ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАКТАТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ
АРХИТЕКТУРЫ КАТОЛИЧЕСКОГО АЛТАРЯ XVII–XVIII вв.
НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ**

Радзевич И. Р.

старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры»
Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена изучению католических алтарей XVII – XVIII вв. на территории Беларуси. На основании изученных архитектурных трактатов и образцов–эстампов европейских мастеров дается их сопоставление с общими формами и характерными элементами для местной архитектурной школы. В статье рассматривается степень влияния Северо-европейской и Южно-европейской школ на формирование алтарных настав в зависимости от периода времени и материала их изготовления. На восприятие художественно-эстетического облика алтаря в первую

очередь оказывали влияние композиционные приемы и способы изготовления декоративных элементов. Исходя из этих условий указываются особенности проектирования и исполнения объектов. Особое внимание уделяется выявлению различных типов архитектурно – композиционных схем, используемых при создании алтарей XVII – XVIII вв. на территории Беларуси. Данное исследование было проведено в рамках диссертационной работы.

Введение. На протяжении XVII – XVIII вв. архитектура католических алта-