

*Архитектура и строительные науки. -2012. - 2-3 №(13-14). - С. 68-71.*

ARCHITECTURAL ORGANIZATION  
OF HISTORICAL AND CULTURAL  
TOURIST COMPLEXES IN THE HISTORICAL  
ENVIRONMENT OF THE CITY OF ARDABIL  
(THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN)  
Bayramzadeh Hamed  
Belarusian National Technical University  
Problems of preservation of historical and cultural  
heritage and the organization of tourist zones in the  
cities of Iran are currently very relevant. The material

is based on research of the Iranian and foreign scientists, as well as observations of the author. This publication will contribute to the development of the historical architectural environment and the organization of zones of active tourism activities in the cities of Iran. The study aims to determine the characteristics of figurative and spatial development of tourism in the cities of Iran (in the example of the city of Ardabil) in correlation with the historical and cultural context.

*Поступила в редакцию 20.01.2017 г.*

УДК 711.4

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ ИНТЕРНЕТА В ЗАДАЧАХ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОБРАЗА МАЛОГО ГОРОДА

**Вардеванян П.Г.**

архитектор-исследователь, старший преподаватель кафедры «Градостроительство»  
Белорусский национальный технический университет

*В статье рассматриваются возможности использования поисковых систем Интернета в градостроительном планировании малых городов Беларуси. В основу работы лег опыт участия автора в учебном и концептуальном проектировании в г. Постава. Очерчены теоретические рамки применения новых информационных инструментов для выявления образа малого города. Описаны примеры использования фотоматериалов Интернета при анализе ключевых элементов образа города (по К. Линчу) – путей, границ, районов, узлов и ориентиров.*

*Введение.* Каждый из малых городов Беларуси отличает «своя судьба, особая аура, особая атмосфера. Невидимая и неуловимая связь времен, имен, дат, событий...» [1]. Выявление образных характеристик исторической застройки и ландшафтов малых городов занимает важное место среди задач отечественного градостроительного планирования. Ведь малые города Беларуси являются своего рода «столицами» сельских регионов, а их образ признается серьезным ресурсом территориального развития всей страны [2]. Поэтому к изучению образа городов следует подходить с позиции «родоведения» [3], не ограничиваясь задачами сохранения отдельных памятников архитектуры, не отделяя «архитектуру от истории, от людей, населявших город» [там же].

Недостаток визуальной информации, полученной из личного опыта длительного пребывания в среде, иногда лишает проектировщика возможности принимать более обоснованные композиционные решения, что негативно сказывается на создании уникального образа малого города. Особо остро эта проблема ощущается в условиях учебного проектирования. Так, выявление образа малого города входит в круг задач курсового проектирования на кафедре градостроительства АФ БНТУ. И решается она, как правило, при дефиците времени на полевые наблюдения и социологические опросы. При таких обстоятельствах упражнение по составлению картосхем, на которых обозначаются особенности восприятия городских пейзажей [4, 5], часто приобретает абстрактный характер и выполняется слишком формально. Преподаватели отмечают довольно распространенную практику заимствования изображений, которыми авторы-студенты иллюстрируют свои предложения по планировке и застройке территорий малого города. Это обедняет их проекты и не способствует развитию образного мышления у будущих архитекторов.

В то же время остаются недооцененными современные ресурсы Интернета, предоставляющие свободный доступ к значительному объему информации, которая визуализирует пейзажи малых городов Беларуси в фотографиях и даже эмоционально их окрашивает в сопровождающих комментариях. Специалисты признают: *«Вокруг фотографии сложилось новое понимание информации. Фото - это тонкий ломтик и времени, и пространства»* [6].

Развитие навыков поиска и аналитической обработки графических и текстовых данных из Интернет-источников способно не только улучшить процесс проектирования, но и заставляет градостроителей переосмыслить роль *субъективных* (индивидуальных) зрительных впечатлений в формировании *объективного* (общественного) образа малого города.

*Основная часть. Теоретические рамки применения новых информационных инструментов для выявления образа малого города.* В теории градостроительства второй половины XX века оформился субъективистский «концепт образа города»: в нем образ города определяется как совокупность характеристик города, отраженных в сознании людей. Наиболее последовательно этот подход изложен в трудах Кевина Линча. Он утверждал, что общественный образ города создается путем наложения одного на другой множества индивидуальных образов. Несмотря на то, что *«всякий индивидуальный образ уникален, он в большей или меньшей степени совпадает с общественным, обладающим в различных типах окружения большей или меньшей обязательностью»* [7].

В этой связи Кевин Линч ведет речь о некоем особом качестве предметных форм городского пространства, которое *«дает высокую вероятность пробуждения сильного образа в каждом конкретном наблюдателе»* [7]. Он называет это качество *«образоспособностью, образностью (imageability)»* в переводе В.Л. Глазычева *«вообразимостью»* [там

же] и предлагает инструмент для изучения этого качества - картирование.

Картирование обобщает описания городского пространства, сделанные разными людьми или устно, или письменно, или выполненные в графической форме. По собранным описаниям исследователь судит о характере индивидуальных образов города, затем соотносит их с предметными формами городского пространства и, в итоге, отображает на общей ментальной карте:

*пути*, двигаясь по которым наблюдатели обзрывают город;

*границы*, воспринимаемые наблюдателями как разрывы в городском пространстве (берега, железнодорожные пути, выемки в рельефе, длинные стены ограждений), или *края*, заданные пределами застройки;

*районы* - части города, обладающие для наблюдателя общим, распознаваемым характером;

*узлы* - фокусирующие пункты, к которым и от которых движутся наблюдатели. Обычно узлы являются местами максимальной концентрации каких-то функций или имеют характерный облик;

*ориентир*ы - точечные элементы (здание, знак, фасад, витрина, гора), расположенные вне путей наблюдателя, но которые позволяют ему определять направление своего движения и местонахождение.

В малом городе метод картирования (по К. Линчу) имеет очевидные ограничения [8]. Главное, что там внимание наблюдателей обращено на узкий круг предметных форм, а потому те чаще встречаются в индивидуальных образах города. С одной стороны, особенности малого городского пространства упрощают исследователям выход на обобщенную ментальную карту; но с другой - увеличивают риски не уловить важные нюансы. Инструмент картирования в условиях малого города требует особой настройки масштаба. Для того чтобы избежать ошибочных выводов, требуется проводить более детальный анализ предметных форм.

Фотографии могут служить «опорой» для описания образа города наряду с интервью, анкетными опросами и схематическими изображениями городских планов. В современных условиях фотографии, по сути, заменяют собой рисунки-знаки, которые составитель ментальных карт (по К. Линчу) стремится получить от наблюдателей [9]. Важным достоинством эмпирических материалов подобного типа, можно считать тот факт, что наблюдатели самостоятельно выбирают объекты, привлекательные для фотофиксации. За счет этого у исследователя появляется уникальная возможность, не вмешиваясь в процесс восприятия городского пространства, в то же время стать «виртуальным» попутчиком независимых наблюдателей.

Ниже описаны эффекты, полученные от использования информационных материалов Интернета в качестве нестандартного инструмента по выявлению образа малого города Поставы (Беларусь, Гродненская область).

*Примеры использования материалов Интернета при анализе ключевых элементов образа малого города.* В 2015-2016 учебном году группа студентов АФ БНТУ (Гореликова Е., Демида Е., Полубок М., Чиж А.), выполняя курсовые проекты «Малый город в системе расселения» и «Общественный центр города», выбрала районом проектирования г. Поставы. Кроме того, они разрабатывали Концепцию градостроительной реконструкции центральной площади и парка в г. Поставы по поручению райисполкома.

На всех этапах выполнения перечисленных работ пришлось неоднократно обращаться за помощью к информационным материалам из Интернета. Во-первых, в связи с привязкой проекта к реальной градостроительной ситуации, возникла необходимость *конкретизировать задание на проектирование*. Для этого на основе собранной информации из Интернета визуализировались особенности географического положения в ландшафтах

Приозерья, составлялся каталог достопримечательностей. Во-вторых, сортировка изображений помогла на этапе предпроектных исследований *выявить и зафиксировать образные характеристики* малого города и *сформулировать основные принципы* по совершенствованию облика застройки и благоустройства ландшафтов. В-третьих, разработанные варианты проектных решений *сверялись с результатами реализации аналогичных мер* в других малых городах Беларуси и зарубежья.

Кроме того, накопленная информация оказалась востребована при подготовке к общественному обсуждению проектных предложений с населением г. Поставы. За методическую основу выполнения данной стадии градостроительного планирования был принят логико-структурный подход [10], согласно которому при *анализе поля сил* следует четко определять позицию субъектов, влияющих на принятие решений. Подборка из Интернета реальных примеров и критических отзывов в их адрес помогли *обнаружить и наглядно продемонстрировать* разницу в образах «идеальной» реконструкции у «типичных» представителей исполнительной власти и профессионального сообщества.

Использование поисковых систем Интернета привело к положительным результатам предпроектных исследований. Для формулировки проектных задач данной стадии градостроительного планирования было принята культурная установка историков: *«Не ломать образ города, а совершенствовать его или по крайней мере сохранять, оберегать - такова естественная задача любого строителя, создателя нового памятника или озеленителя, если только, конечно, он ценит создающуюся столетиями красоту города, в котором он строит»* [3].

Ключевые элементы образа города (по К. Линчу) - пути, границы, районы, узлы и ориентиры – целесообразно выявлять в методическом порядке «от общего к частному»: от видов с высоты «птичьего

полета» через панорамы общего плана и перспективы улиц среднего плана к «портретам» отдельных зданий и сооружений, включающим детали ближнего плана.

В исследованиях образа города очень важен взгляд на город с высоких точек. Так, ночная фотография г. Поставы с вертолета подтвердила установленные аналитическим способом *границы* городского центра. На ней центральный *район* выделен более ярким пятном освещенных улиц. На зимней фотографии цветом четко выделяются наиболее активно используемые *пути*, - освобожденные от снега проезжие части улиц и переулков. Это также позволило очертить *границы* слабо проницаемых территорий.

Панорамные виды дают «чудные «*фасы*» и «*профили*», полные своеобразной жизни, прелести и значительности» [3]. При помощи фотоматериалов из Интернета был выявлен тот факт, что видовые точки, с которых запечатлены наиболее выразительные панорамы г. Поставы, расположены вне основных городских *путей*, организующих направленное восприятие застройки и ландшафтов. Это объясняется тем, что ранее судоходная река Мяделка и старинные улицы вдоль ее русла (бывшие Виленская и Браславская) со временем утратили свое ведущее транзитное значение. Однако фотографии, сделанные профессионалами и любителями в разное время суток и в разные сезоны, убедительно свидетельствуют о сохранении высокого уровня *образности* пространства восточного берега Поставского озера. К ним относится снятый в вечерних огнях силуэт застройки городского центра и его отражение в спокойной водной глади. А также снимок рыбаков на заледеневшем озере с характерной панорамой на горизонте.

Зрительное впечатление от застройки главной площади г. Поставы складывается еще на подходах к ней - как дальних, так и ближних. Если выстроить в последовательный ряд фотографии, на которых

зафиксированы перспективы улиц, подводящих к центру, то обнаруживаются слабые и сильные стороны в облике их застройки.

Например, восточные «ворота» площади обозначены зданием старой мельницы, которое выдается вперед и нависает над тротуаром. Ее боковой фасад, обозримый с улицы, имеет очень скромный, невыразительный облик. В сочетании с хаотичной застройкой, спускающейся к реке, он несколько снижает эффект от ближней панорамы на мосту, но впечатляющей издалека. И, напротив, на снимках всех входных *узлов* выделяются двухэтажные кирпичные здания рядовой застройки, которые соседствуют с ценными архитектурными памятниками, гармонично с ними связаны и укрепляют исторический образ центральной площади.

Большую помощь в предпроектных исследованиях оказала подборка фотографий с видами парка, сквера и прибрежных территорий Поставского озера. Без анализа снимков этих ландшафтных элементов городского пространства по сезонам их образные и колористические характеристики, оказались бы недооцененными.

Сравнивая современные и архивные фотографии, сделанные приблизительно с одного и того же места, можно выявить строительные изменения в городском пространстве, нарушающие образ города. Так, в г. Поставы силуэт исторической застройки на северной стороне центральной площади потерялся на фоне новых домов. Один из них, более крупный, имеет яркую синюю крышу, и потому перебивает массой и цветом главный *ориентир*, формируемый памятником архитектуры XIX века с оригинальным фасадом, который украшен шатровой башенкой, навесом и ступенчатыми аттиками.

Сравнив благоустройство улицы перед церковью Святого Николая Чудотворца по фотографиям, сделанным с перерывом в несколько лет, видно, что к настоящему времени появились каменные ворота, за-

бор стал выше и массивнее, легкий навес заменен капитальным строением, выступающим за линию застройки. Выгороженный таким способом церковный двор изменил пропорции общественного пространства. Для «расчистки» вида на храм убраны деревья, которые росли вблизи здания, и оголены стволы у деревьев, расположенных в сквере напротив. Подобные вмешательства деформируют привычный образ города, могут нанести ему серьезный урон, так как изымают из пространства важные для людей *ориентир*ы.

Максимальный эффект в выявлении образа малого города достигается при использовании сюжетных фотографий. Рассматривая людей, запечатленных на снимках вместе со зданиями и ландшафтами, проектировщик получает редкую возможность «расшифровать» отношение жителей и гостей к городу, замечая особенности их пространственного поведения и эмоционального состояния.

Примером может служить эволюция отношений к скульптурному памятнику Ленину в г. Поставы. На старой фотографии с изображением памятника, видно, что первоначально для него было выбрано просторное место перед церковью, пригодное для организации демонстраций и выставок сельхозтехники. В выборе места прочитывалась смысловая антитеза «старого и нового» мира. Затем доминирующий образ вождя был подкреплен строительством административного здания - райисполкома. Главный вход в здание был сориентирован строго на памятник. В конце 80-х годов официальный образ площади был завершен. Сквер приобрел парадную разбивку аллей, обозревать которую возможно только из окон административного здания. Старое изображение вождя было заменено на новую скульптуру, оказавшейся последним памятником Ленину, установленным на территории СССР. Смена идеологии государства в период перестройки значительно снизила образную ценность монумента. Об этом свидетельствуют фото-

графии, на которых видны размещившиеся у подножья памятника детские надувные аттракционы. А сами дети, взобравшись на постамент, наблюдают за гуляющей толпой. Логичным звеном в этой цепи выглядит кадр с проведения торжественных мероприятий международного фестиваля в 2015 г. Оператор Белорусского центрального телевидения снимает репортаж, стоя на крыше автобуса, который почти полностью скрывает от публики и организаторов скульптурную фигуру Ленина.

Вместе с тем памятник продолжает вызывать интерес у туристов, он присутствует на большинстве фотографий путешественников, посещающих г. Поставы. Кроме того, торжественные церемонии возложения цветов на могилы солдат, погибших в боях Великой отечественной войны, организованы в пространстве так, что действие начинается у памятника. На площадке перед ним проводился слет байкеров, флэшмоб выпускников и другие массовые мероприятия. Если судить по фотографиям, то *узловой* элемент городского пространства приобретает универсальный характер. Было бы ошибкой в этой ситуации лишать его *образности* за счет сноса заметного *ориентира*.

*Заключение.* Поисковые системы Интернета содержат большой объем информации, которая помогает выявить образные характеристики застройки и ландшафтов в малых городах Беларуси. Исходя из полученного опыта руководства курсовыми и концептуальными проектами, фотоматериалы, размещенные в Интернете, рекомендуется использовать для проведения экспресс-анализа городского пространства и оценки *образности* его отдельных элементов – путей, границ, районов, узлов и ориентиров. Более углубленное изучение образа малого города потребует освоения методик гуманитарной географии [11].

*Литература*

1. Ничкасов, А.И., Клевко, Э.Н. *Малые города Беларуси: прошлое, настоящее, будущее* //

*Архитектура и строительство - 2008 - № 2. - С.10-17*

2. Основные направления государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2016-2020 годы, утвержденные Указом Президента Республики Беларусь от 05.09.2016, № 334

3. Лихачев, Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культур // *Раздумья о России. М., Эксмо, 1999. С. 318-330.* (приводится по [http://mmedia.nsu.ru/culture/DATA/obj2755/NEW\\_VIEW\\_2.htm](http://mmedia.nsu.ru/culture/DATA/obj2755/NEW_VIEW_2.htm))

4. Иодо, И.А. *Малый город в системе расселения: учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта для студентов специальности 1-690101 «Архитектура»*/ И.А. Иодо, Ю.А. Протасова, В.А. Сысоева. - Минск: БНТУ, 2012 - 44 с.

5. Потаев, Г.А. *Общественный центр города: учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта для студентов специальности 1-690101 «Архитектура»*/ Г.А. Потаев, В.В. Вашкевич, В.А. Сысоева. - Минск: БНТУ, 2014. - 96 с.

6. Сонтаг, С. *О фотографии / Сюзен Сонтаг.* - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013 (приводится по <http://www.mcluhan.ru/about-media/fotografiya-tonkij-lomtik-i-vremeni-i-prostranstva/>)

7. Линч, К. *Образ города / К. Линч.* - М.: Стройиздат, 1982. - 328 с.

8. Глазков, К. П. *Ментальные карты: ограничения метода и образ «чужого» в малом городе* // *Laboratorium. Журнал социальных исследований.* 2015. Т.7. № 3 - с. 106-117, (приводится по <http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/viewFile/577/1528>)

9. Веселкова, Н. В., *Ментальные карты города: вопросы методологии и практика использования* / *Социология: 4М.* 2010. № 31. - с. 5-29

10. Готин, С.В., *Логико-структурный подход и его применение для анализа и планирования деятельности*/ С.В. Готин, В.П. Калоша. - Москва: ООО «Вариант», 2007. - 118 с.

11. Замятин, Д. Н., *Локальные истории и методика моделирования гуманитарно-географического образа города* // *Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах - Вып. 2.* - М.: Институт наследия, 2005. С. 276-323. (приводится по <http://www.intelros.ru/subject/figures/dmitriy-zamyatin/12251-lokalnye-istorii-i-metodika-modelirovaniya-gumanitarno-geograficheskogo-obraza-goroda.html>)

#### THE USE OF THE INTERNET SEARCH ENGINES IN IDENTIFICATION OF THE IMAGE OF SMALL TOWNS

Vardevanyan Polina  
architect-researcher, senior lecturer

Belarusian National Technical University

The main idea of the article is to show the possibilities of using of the Internet search engines in the territorial planning. It is spoken in detail about the author's participation experience in educational and conceptual design in Postavy - small town of Belarus. It outlines the theoretical framework of the implementation of a new information tools to detect the image of the city. The article also illustrate the use of the photos from the Internet as an example of such tools in a key elements analysis of the image of the city (by K. Lynch) - routes, boundaries, districts, nodes and landmarks.

*Поступила в редакцию 20.01.2017 г.*

УДК 711.58

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕГУЛИРОВАНИЮ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА МИНСКА

**Вашкевич В.В.**

кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Градостроительство»  
Белорусский национальный технический университет

*В качестве перспективного направления регулирования градостроительного развития Минска предлагается разработка детальных правил застройки города, основанных на выделении морфотипов его архитектурно-планировочной структуры и использовании интеллектуальных информационных технологий.*

*Введение.* В настоящее время при застройке территории города Минска и ее реконструкции учащаются случаи столк-

новения интересов трех секторов, составляющих структуру общества (частного, общественного и некоммерческого). В этой ситуации основная проблема градостроительства заключается в утрате **целостности** образа города, как совокупности всех его подсистем. В отечественном градостроительстве за это качество отвечают органы государственной власти во главе