

УДК 711

СОЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИОННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ПАРКОВ

Протасова Ю.А.кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры «Градостроительство»
Белорусский национальный технический университет**Нитиевская Е.Е.**кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры «Градостроительство»
Белорусский национальный технический университет

В статье освещается вопрос сочетания традиционных и инновационных приемов при проектировании парков. Изучаются традиции формирования парков Беларуси и современные тенденции зарубежного паркостроения. Описывается апробация основных положений в рамках дипломного и курсового проектирования на кафедре «Градостроительство» БНТУ.

Введение. В настоящее время повсеместно возрастает роль озелененных пространств города как экологической составляющей, что определяется их санитарной функцией. Вместе с тем, повышаются требования населения к парковым пространствам, отражающие культурные запросы различных демографических групп. Парковые территории приносят ландшафтное разнообразие, дают возможность общения с природой. Поскольку человек нуждается в отдыхе и восстановлении, то проблема ландшафтной организации городских территорий становится особо важной.

Основная часть. Согласно Указу Президента Республики Беларусь от 5 сентября 2016 г. №334 «Об утверждении Основных направлений государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2016–2020 годы» [1] одной из задач градостроительной политики является «благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий общего пользования и улучшение экологического состояния общественно-деловых зон населенных пунктов». Документом определяется актуальность сочетания инновационных подходов и сохранение культурного наследия при проектировании объектов

различного функционального назначения, в том числе озелененных территорий города.

Выделяя отдельные элементы пространственной архитектурно-ландшафтной среды, можно говорить об архитектуре зданий и сооружений, городов и сел, зон отдыха, парков. Однако какой бы объект архитектуры не рассматривался, его нельзя изолировать от природных предпосылок создания и функционирования, а также от влияния культурно-исторических традиций.

В 2016 году преподавателями кафедры «Градостроительство» совместно со студентами 3-5 курсов выполнялась научно-практическая работа «Формирование архитектурно-градостроительной среды Беларуси на основе соединения культурно-исторических традиций, принципов и инновационных достижений современной архитектуры».

В ходе работы были проанализированы парки Беларуси по литературным источникам и в ходе натурных обследований. И сегодня актуальны слова Федорука А.Т. о том, что необходимо «творческое познание опыта создания старинных парков и использование его в современном паркостроении» [2, стр. 233]. В его монографии «Садово-парковое искусство Белоруссии» изложены материалы по изучению парков Белоруссии с 1967 года, было изучено 588 объектов. В книге даны основные исторические этапы развития садово-паркового искусства на территории Белоруссии, с описанием характерных черт

каждого этапа. Описаны подробно регулярные и пейзажные парки Белоруссии, особенности их планировочных решений. Парки Белоруссии классифицированы по степени сохранности, выраженности стилизованных особенностей и планировочных решений.

На территории Беларуси существовало много интересных парков в Минске, Гомеле, Гродно, Витебске, Ружанах, Кобрине, Слониме, Поставах, Рогачеве и других городах и местечках. XVIII – XIX века считаются временем появления и роста парков и садов в городах Белоруссии. Теоретики выделяют несколько периодов развития паркового строительства Беларуси:

1. Первая половина XVIII века – период становления паркового строительства.
2. Вторая половина XVIII – первая половина XIX вв. – период расцвета паркового строительства.
3. Вторая половина XIX – начало XIX вв. – дальнейшее развитие, увеличение числа общественных парков.

Меняется стилистика парков: от барокко к паркам регулярного типа (французские сады), затем к пейзажным паркам.

В научных трудах указано, что **парки Беларуси** отличаются от парков Европы и России следующими характеристиками:

- меньшие размеры,
- более скромное декоративное убранство,
- несложные симметричные композиции,
- слияние с окружающими ландшафтами при формировании парков на фоне природных панорам,
- дальние перспективы как композиционная особенность,
- преимущественно симметрично-осевое построение,
- вытянутая вдоль планировочной оси прямоугольная форма,
- боскеты и аллеи как основные элементы,
- строгость рисунка, уравновешенность и четкость композиции,

- парадный партер, прогулочные маршруты,
- формирование смены настроения с помощью чередования открытых освещенных полей с массивами деревьев,
- использование в композиции руин, памятников, камней, этнографических сооружений на мотивы сельской жизни.

Были проанализированы современные парки. Нефедов В.А. в монографии «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды» [3] пишет о том, что ландшафтный дизайн как средство регулирования экологической ситуации в городской среде подчиняется ряду принципов:

- максимальное соответствие средств ландшафтного дизайна функции пространства,
- содействие наиболее эффективному использованию природных ресурсов (воды, почв, растительности),
- минимизация затрат на последующее поддержание городского ландшафта,
- приоритетность природных материалов над искусственными,
- совместимость природных компонентов ландшафта.

Проанализировав литературные источники и примеры практики, можно свести в табличную форму основные тенденции формирования парков.

Тенденции формирования парков городов в мировой практике

Направление	Принципы	Пояснение
1	2	3
Экологизация парков	Сохранение естественности паркового ландшафта	Уголки «естественной природы»
Функциональная направленность	Разработка однофункциональных (тематических) парков	Выставочные
		Спортивные
		Мемориальные
		Водные парки

	Формирование садов производственных предприятий	Озеленяются участки между зданиями, крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации	Иновации	Развитие теории «аттракциона», т.е. сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление	Резкое противопоставление различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, символика, «анимация», отражение
	Создание нового типа объектов	Весь участок превращается в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом			
Размеры, размещение	Формирование мини-парков	Размещаются в крупных архитектурных комплексах, подчеркивая неразрывность человека и природы			
	Организация искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах зданий	Сады на крышах, зимние сады под крышам			
	Освобождение ландшафта от застройки	Размещение сооружений под землей			
Формирование пространства	Дополнение ландшафта искусственными элементами формирования рельефа	Геопластика			
Стилевые направления	Использование различных современных стилей	Элементы искусства (супрематизм, авангардизм) в парках			
	Взаимопроникновение восточных, европейских и американских стилей	Популярные в Европе японские сады для медитации и созерцания. На востоке – европейские и американские приемы композиции парков			
Традиции	Возврат к традициям прошлых веков	Благоустроенные «зеленые крыши», топиарное искусство, эфемериды			

В рамках экспериментального проектирования со студентами были апробированы основные положения при реконструкции парка в г. Жодино (по заказу Жодинского горисполкома), при создании парка в г. Заславле, при формировании системы парков в г. Витебске.

Для города **Жодино** выполнялся проект реконструкции системы озелененных территорий. Были выполнены детальный градостроительный, ландшафтный анализы территорий общественного центра г. Жодино, предложены рекомендации по оптимизации озелененных пространств города. По результатам предпроектных исследований студентами были предложены различные концепции развития парка по улице 50 лет Октября, ориентированные, с одной стороны, на современные тенденции в ландшафтной архитектуре, с другой стороны, предлагались парковые композиции и элементы, выполненные в национальном стиле, отражающие обычаи и культуру белорусского народа.

В предложенных вариантах парка в г. Жодино студенты сочетали культурные традиции Беларуси (деревянные скамьи, малые формы) и инновационные тенденции (большое количество фонтанов, ручьев, современные детские площадки). Площадки отдыха, детские площадки имеют современную форму, но решены в традиционных материалах (рис. 1).

Для города Заславля были учтены все историко-культурные особенности и сделана попытка увязать исторические объекты города с современными тенденциями (современные материалы, инсталляции, вечернее освещение парка). Парк Заславля, расположенный по улице Совет-

ской, входит в систему озеленения поселения и проектировался как рационально и удобно организованное рекреационное пространство – место отдыха в окружении природы, поведения досуга, занятий физкультурой.

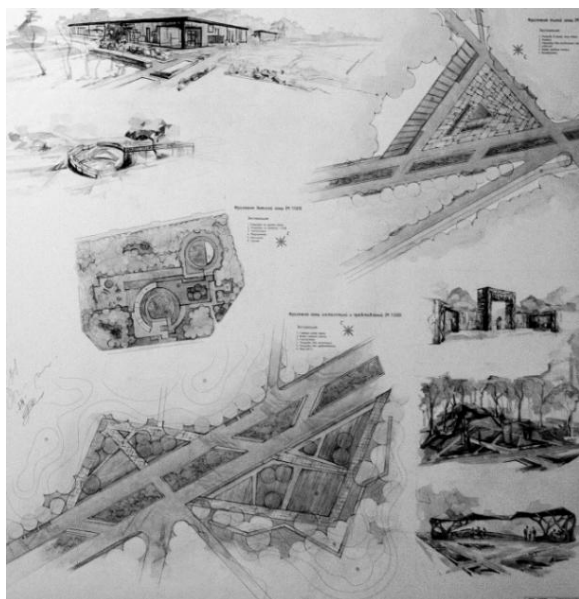


Рис. 1. Студенческий проект парка в Жодино

Идея парка была основана на инсоляциях полудрагоценных камней. Аметист и оникс явились основой всех объектов парка, таких как осветительные элементы, фонтаны, скульптуры и места для отдыха. Днём парк представляет собой инсталляцию «зеркальных» камней и стекла, кото-

рые будут контрастировать с окружающим ландшафтом. Своеобразие парка раскроется в темное время суток, когда будет включена вся иллюминация (рис. 2).

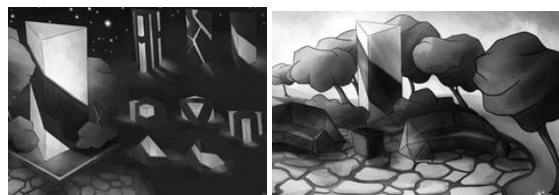


Рис. 2. Малые формы в парке в Жодино

Объектом проектирования дипломного проекта Ромейко А. «Система прибрежных территорий в г. Витебске», выполненного под руководством доцента, кандидата архитектуры Протасовой Ю.А., явилась прибрежная зона реки Западная Двина в границах города Витебска.

Цель проекта – формирование водно-зеленого диаметра города путем комплексного освоения приречных территорий и формирование единой набережной. Автор предлагала направления гуманизации среды на приречных территориях:

- восстановление природных экосистем на набережных,
- функциональная и ландшафтная оптимизация структуры береговых территорий,
- интегрирование объектов делового и культурного назначения на набережных,
- размещение новых парков вместо промышленности,
- сбалансированное развитие пешеходной, велосипедной и транспортной инфраструктуры,
- развитие инфраструктуры водного транспорта и стоянок малого флота,
- расширение береговой инфраструктуры мест досуга и публичных пространств,
- создание среды с «контактной» водой (доступная среда),
- размещение на воде мобильных компонентов среды,
- формирование знаков места и достижение идентичности набережных,

- создание условий для использования набережных в темное время суток.

Ромейко А. была предложена концепция развития водно-зеленой системы г. Витебска, предполагающая включение всех прибрежных территорий в границы города в единую рекреационную систему, развитие инфраструктуры на всем протяжении береговой линии, формирование функциональной и эстетической связи друг с другом всех элементов структуры. Такая система включает в себя озелененные территории для повседневного отдыха, физкультурно-оздоровительных занятий, проведение культурно-массовых мероприятий (многофункциональные и специализированные парки, скверы, бульвары) с подключением жилой, общественной и других функций. Вдоль всей реки в границах города предполагалось создание небольших пристаней, которые будут служить не только остановочными пунктами для городского прогулочного кораблика, но и как общественные места притяжения жителей прилегающих районов.

Каждый парк выделяется какой-то отдельной, главной функцией с подключением второстепенных функций. Всего проектом предусматривается девять парков:

- общегородской парк,
- парк активных видов спорта,
- новый духовный центр,
- парк истории Витебска,
- парк Победы,
- научно-познавательный парк,
- экопарк и народное хозяйство,
- развлекательный парк,
- парк культуры (витебского наследия).

Как видно из названий парков в них предусматриваются и традиционные и современные элементы.

В основу ландшафтного дизайна дипломного проекта заложены элементы белорусского национального орнамента (рис. 3).

Это выражено как в форме площадок различного функционального наполне-

ния, так и в форме дорожек, подчеркнутых цветовым решением. На участке бывшей коммунальной зоны создан многофункциональный комплекс, где белорусский орнамент взят за основу структуры. В комплекс входят четыре жилых арендных дома, научно-познавательный центр и промышленный отель.

В условиях городской среды повседневный отдых населения обеспечивается объектами культуры, спорта, наличием ландшафтно-рекреационных территорий.



Рис. 3. Фрагмент генерального плана

Главные пешеходные пути пролегают в глубине рельефа, то спускаясь к берегу, то, наоборот устремляясь вглубь. Дублирующая ось проходит вдоль береговых линий.

Эти пути обеспечены площадками для тихого отдыха, а также соединены с главными продольными пешеходными осями и поперечными аллеями, которые соединяют остановки общественного транспорта с входами в прибрежные парки.

Территория научно-познавательного центра базируется на структуре орнамента. Территория разделяется на четыре зоны: научно-познавательный центр, зона отдыха (выступает обзорной площадкой), выставочная зона, учебная зона (рис. 4).



Рис. 4. Дипломный проект Ромейко А.В. «Система прибрежных территорий в г. Витебске»

Заключение: Проведенный исторический анализ развития парков Беларуси, изучение основных тенденций организации современных парков в мировой практике, экспериментальное проектирование выявили:

1. Парки Беларуси формировались на протяжении долгого времени, присутствовали пейзажные и регулярные парки. В современных парках Беларуси сохраняются исторические традиции их формирования, но в то же время используется большое количество малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, беседки, скульптуры), решенных в современной стилистике.

2. Создание современных парковых ландшафтов предполагает сочетание историко-культурного наследия с традиционными подходами и современными тенденциями, с учетом инновационных подходов и новых технологий.

3. Необходимо использование традиционных материалов (камень, дерево), внедрение современных малых архитектурных форм, созданных на инновационной и традиционной основе с учетом универсального дизайна среды.

4. Для придания своеобразия рекомендуется широкое применение техниче-

ских средств формирования парковых ландшафтов (геопластика, малые формы, элементы освещения).

Литература

1. Указ Президента Республики Беларусь от 5 сентября 2016 г. №334 «Об утверждении Основных направлений государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=P31600334>. Дата доступа: 02.12.2016

2 Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А.Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989.– 247 с., ил.

3 Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефедов. – Санкт-Петербург – 2002.– 294 с.

CONNECTION OF THE CULTURAL AND HISTORICAL TRADITIONS AND INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN THE DESIGN OF MODERN PARKS
Protasova J., Nitievskaya E.

Belarusian National Technical University

The article addresses the issue of combining traditional and innovative techniques in the design of parks. It examines the tradition of the parks of Belarus and current trends for the park construction. The article describes the approbation within the framework of diploma and course design at the department of «Urban planning» of BNTU.

Поступила в редакцию 20.01.2017 г.