

## **НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДОВУЗОВСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Розинская Т.Г., старший преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет  
Минск, Республика Беларусь*

Особенности профессионального архитектурного довузовского образования связаны со спецификой архитектурной профессии, ее многоплановостью и междисциплинарностью. Целый ряд организаций довузовского архитектурного образования использует элементы архитектурного творчества для культурного воспитания и развития творческих способностей детей и подростков. Среди них специализированные школы, классы, студии, кружки архитектурного творчества школьников и т.п., они помогают ранней профессиональной ориентации детей и подростков. Профессиональное направление в архитектурном довузовском образовании представлено организациями, патронируемыми высшей школой (подготовительные курсы и отделения, факультеты довузовской подготовки, школы юного архитектора и т.п.). В них будущие студенты имеют возможность подготовиться к обучению по уже избранной профессии и освоить основы профессиональной деятельности.

Принцип «от простого к сложному» позволяет разбить содержание профессионального довузовского архитектурного образования на последовательные модули и создать форму непрерывного профессионального образования школа - довузовское архитектурное образование - архитектурный вуз.

Довузовское архитектурное образование позволяет абитуриентам архитектурных вузов оценить свои потенциальные способности к архитектурному творчеству в процессе довузовского обучения.

Учебные программы профессионального довузовского архитектурного образования неразрывно связаны с содержанием профессионального обучения, что позволяет считать их начальным этапом непрерывного архитектурного образования.

Содержание довузовского архитектурного образования включает: «обучение рисованию с натуры», «развитие пространственного мышления с помощью визуально-графических средств архитектурного проектирования», «основы архитектурной композиции», «введение в архитектуру».

Разработку модели довузовского архитектурного образования следует вести с учетом возможности использования аналоговых дисциплин общеобразовательных и художественных школ, архитектурно-строительных колледжей, а так же использовать информационные технологии и дистанционное обучение.

В системе довузовского архитектурного образования можно выделить два раздела. К художественно-визуализированному разделу относятся все предметы, связанными с обучением профессиональным языкам архитектора - рисунку, черчению, живописи, макетированию, компьютерной графике и т.д. К логико-семантическому - предметы, связанные с обучением архитектурной композиции и истории архитектуры (композиционные задания в программах художественно - визуализирующего цикла, введение в архитектуру).

Выявлено, что наилучшим способом разбивки на модули предметов художественно-визуализирующего цикла является принцип усложнения изобразительных моделей.

В программе довузовского архитектурного образования заложен определенный перечень знаний, умений и графических навыков, которыми обязаны овладеть учащиеся и эти знания, в свою очередь, закладывают основы профессионального архитектурно - конструкторского мышления.

Цель обучения основам макетирования заключается в освоении технических приемов макетирования и изучении основ объемно-пространственной композиции.

Курс профессионального довузовского архитектурного образования «Введение в архитектуру» предполагает творческое переосмысление архитектурного произведения, и воспитывает будущего творца, а не только ценителя произведения искусства и предполагает семиотический подход в изучении данного предмета.

Модульная форма обучения является наиболее эффективной при организации профессионального архитектурного довузовского образования, поскольку:

– учитывает индивидуальные особенности учеников, в том числе уровень начальной подготовки, скорость освоения информации, территориальные, временные возможности учащихся;

– увеличивает количество учащихся довузовской архитектурной подготовки, позволяет на раннем этапе обучения выявить среди них наиболее способных к архитектурному творчеству;

– активизирует познавательный интерес будущих абитуриентов в процессе самостоятельной работы на начальных этапах и готовит их к общению с профессиональным педагогами на заключительных этапах архитектурного образования.

Содержание профессионального архитектурного довузовского образования на современном этапе состоит в обучении визуально-графическим средствам архитектурного проектирования (рисунку, чертежу, макету, живописи, компьютерной графике) перед началом обучения архитектурному проектированию, а так же в формировании основ архитектурного мышления в процессе изучения свойств объемно-пространственных форм (объемно-пространственная композиция, колористическая композиция) и изучении исторического наследия (введение в архитектуру).

Актуальность сохранения в начале XXI века профессионального довузовского образования в системе архитектурного образования продиктовано его соответствием требованиям научного прогресса и создает дополнительный резерв времени для получения основного профессионального образования.

### **Список используемых источников:**

1. Анисимова И.И., Кудрявцева Т.В., Куповский С.М. Архитектурное проектирование в начальном образовании. М.:Ладья.1997.

2. Беляева А.П. Развитие системы профессионального образования // Педагогика. 2001. - №8. - С. 3-8.

3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл: ЭКСМО, 2003. - 182 с