

## **РОЛЬ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ**

**Мазурина Н. Г., к. фил. н., доцент  
Го Цуй, магистрант**

*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка  
Минск, Республика Беларусь*

В современном обществе музыкальное образование на всех уровнях решает множество вопросов, в том числе и адаптации к изменяющейся социальной среде. Отчуждение от высоких образцов культуры и искусства, наблюдаемое в разных странах мира в массовом порядке, наносит непоправимый вред не только отдельной личности, но и ведет к катастрофическим последствиям в социокультурной жизни общества. Люди превращаются в пассивных потребителей, теряют связи со своей этнонациональной почвой.

Системы музыкального образования в различных странах и даже в регионах одной страны могут существенно отличаться. Именно путем сравнения систем образования и их концептуальных основ можно с наибольшей очевидностью выявить их преимущества и недочеты. В изменяющейся образовательной среде необходимо содействовать развитию творческих основ личности, обеспечить включение всех детей и подростков в систему образования и воспитания, адекватную современному уровню цивилизации. Для укрепления функции обучения музыке, учителя музыки становятся центром внимания.

Музыкальное образование как часть эстетического образования – многоаспектное и синтетическое. Слушание музыки и пение еще с младенческого возраста являются самыми первыми опытами растущего ребенка. Поэтому в рамках написания магистерской диссертации было решено провести сравнительный анализ системы формирования вокальных навыков на основе народных песен в школьных программах по музыке в Китайской Народной Республике и Республике Беларусь.

На базе 6 школ (3 начальных и 3 средних) г. Баотоу автономного региона Внутренняя Монголия с помощью методов опроса, анонимного анкетирования и анализа бы выявлен ряд фактов и закономерностей.

Согласно результатам опросов учителей музыки начальных и средних школ г. Баотоу, в настоящее время только 60% учителей музыки в начальных и средних школах города являются выпускниками бакалавриата очной формы обучения по специальности «Музыка». Оставшаяся часть учителей изначально проходили подготовку по другим специальностям, а затем сменили профессию на учителя музыки, либо же не проходили подготовку по музыкальной специальности и работают на полставки. По этой причине их техника музыкального исполнения обычно концентрируется на вокальной музыке, танцах или фортепиано, и только весьма малое количество учителей могут исполнять простые композиции народной инструментальной музыки.

Прямым результатом сложившейся ситуации является то, что в преподавании китайской народной инструментальной музыки учителя могут лишь опираться на мультимедийные средства обучения. В условиях влияния интернета, СМИ, продукции кино и телевидения учитель, учитывая тягу учеников к вышеупомянутой продукции, должен сознательно направлять учеников к изучению народной музыки. Разнообразные художественные мероприятия, проводимые в начальных и средних школах, способствуют продвижению традиций народной музыки и ее развитию, более того, являются эффективным способом ее развития и передачи последующим поколениям. В ходе таких мероприятий ученики могут продемонстрировать свои таланты, исполнить песню, танец, сыграть народное произведение и пр. Это как поможет им повысить способность выступления на сцене, так и может расширить кругозор всех учеников, дает им возможность учиться как в ходе активного участия в мероприятиях, так и в роли наблюдателя. Такие мероприятия позволяют ученикам в полной мере познать глубокий смысл народной музыки, ощутить вложенные в нее чувства.

Изучение системы музыкального образования Беларуси проходит в филиале кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ им. М. Танка на базе Учреждения образования “Минская государственная гимназия-колледж искусств”. В состав филиала входят преподаватели и магистранты кафедры, а также преподаватели Гимназии-колледжа искусств. Деятельность филиала направлена на повышение качества образовательного процесса и профессиональной подготовки

студентов, углубление взаимодействия профессорско-преподавательского состава кафедры и учителей Гимназии-колледжа искусств.

Сегодня стало неоспоримой реальностью всестороннее поощрение в Китае реформ и инноваций в образовании. Усиливается социальная роль музыки и музыкального образования в условиях преодоления первичных и вторичных экологических последствий катастроф, эстетическая ориентация на человеческие ценности. Реформам подвергаются не только возможности принимать решения в выборе музыки преподавателями начальных и средних школ, это также относится к нормальной преподавательской деятельности и ее воспитательному эффекту. В связи с этим большое значение приобретает сотрудничество и обмен опытом между специалистами разных стран, Китая и Беларуси, для достижения качества, непрерывности, преемственности, доступности и конкурентоспособности образования.

### **Список использованных источников**

1. Го, Шэнцзянь. Переосмысление музыкального образования в начальной и средней школе (на примере США) / Го Шэнцзянь. – Пекин : «Жэньминь иньюэ», 2012. – 136 с.

2. Бай, Хуа. Роль музыкального образования как средства духовного обогащения человека (опыт компаративного социально-педагогического исследования) / Хуа Бай, Е. С. Полякова // Весці БДПУ. Серыя 1 (Педагогіка, псіхалогія, філалогія). – Мінск : БГПУ, 2014. – № 4. – С. 12–16.