

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Дорохович Н.А., аспирант,
Мазурина Н.Г., к. ф. н., доцент**

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Современные социальные реалии таковы, что хореография, не являясь обязательным учебным предметом учреждений общего среднего образования, а лишь факультативным, занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного образования. Элементарным понятиям искусства хореографии, таким как музыкальность, чувство ритма, координация, пластика тела, начинают обучать в дошкольных учреждениях образования. Существует множество танцевальных коллективов, представляющих различные направления искусства хореографии, а также детские хореографические школы.

Подготовкой специалистов в области хореографии среднего звена занимаются УО «Минский государственный колледж искусств» и УО «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж».

В системе высшего образования за подготовку педагогов-хореографов отвечают УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» с присвоением различных квалификаций. УО «Белорусская государственная академия музыки» готовит педагогов-репетиторов и балетмейстеров.

В ходе научного исследования была выявлена важная особенность искусства хореографии: оно представляет собой сценическое искусство и является синтетическим. Исследователи разных стран подчеркивают связь хореографии с музыкой, изобразительным, драматическим, цирковым искусством, киноискусством. Опираясь на тот факт, что искусство хореографии является сценическим, был

сделан вывод, что хореография связана с искусством сценографии. Сценическая среда, сценический свет, сценический костюм и грим – неотъемлемые составляющие искусства сценографии и артиста, входящего на сцену [2]. В некоторых случаях балетмейстер или режиссер спектакля выступают в качестве сценографа, разрабатывая концепцию художественного образа, макеты и эскизы. Примером может служить всемирно известный балетмейстер Иржи Килиан (балеты «Шесть танцев», «Маленькая смерть»).

Автором статьи была разработана программа интегрированных занятий по хореографии с основами сценографии в системе дополнительного образования и проведен педагогический эксперимент по формированию познавательного интереса школьников к искусству сценографии (2014 г.), который доказал эффективность предлагаемой программы [1]. Необходимость данной разработки обусловлена осознанием неразрывной связи искусства хореографии и сценографии, их единства в процессе существования. Искусство танца предполагает наличие определенных знаний и умений в области сценографии: грамотное размещение на сценической площадке, умение носить костюм, использовать реквизит, подобрать сценический грим. Вышеперечисленные аспекты помогают также раскрыть индивидуальность учащихся, почувствовать себя артистами во время исполнения танца, повысить уровень исполнения хореографических композиций.

Особенностью преподавания хореографии является передача мастерства от педагога к учащемуся, как в определенном виде ремесла. В искусстве танца есть нюансы, которые в литературе не описываются, поэтому большую ценность представляют педагоги, имеющие практический опыт профессионального выступления на сцене.

Развитие содержания обучения дополнительного образования требует модернизации образования среднего и высшего звена. К примеру, в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже, изучается такая дисциплина как «Грим», а в вышеупомянутых учреждениях высшего образования в программу обучения входит специальный курс «История костюма». Но этого недостаточно для подготовки квалифицированных специалистов в области хореографии; учебный материал, предлагаемый учащимся, носит фрагментарный характер и не составляет целостного комплекса по изучению сценографии.

Современная система образования и тенденции эволюции искусства требуют подготовки конкурентоспособных специалистов: артистов балета, народного танца, преподавателей, руководителей творческих коллективов, балетмейстеров. Необходимостью является преемственность между различными уровнями образования, которую можно представить в таком виде: Школа (дополнительное образование) → Колледж (среднее специальное образование) → Университет (высшее образование).

Для того, чтобы данная триада работала эффективно, целесообразно усилить подготовку педагогов-хореографов средних и высших учебных заведений в области искусства сценографии. Предлагается: 1) использование программы интегрированных занятий по хореографии и сценографии в системе дополнительного образования; 2) введение в программу обучения колледжей дисциплин «Грим» и «История костюма»; 3) введение в программу обучения учреждений высшего образования полного курса «Искусство сценографии», включающего углубленное изучение истории развития искусства сценографии, теории и совершенствование практических навыков. Таким образом, предложенная схема сохраняет принцип непрерывности образования, преемственности, что даст качественную подготовку на всех трех уровнях образования.

Список использованных источников

1. Дорохович, Н.А. Инновационная методика преподавания хореографии в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Н. А. Дорохович // Эстетическое образование: традиции и современность: матер. III Межфакульт. студенч. науч.-практич. конф., Минск, 12 нояб. 2014 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол.: Т. С.Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2014. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
2. Френкель, М. А. Современная сценография / М. А. Френкель. – Киев: Мистецтво, 1980. – 132 с.