

СТУПЕНИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Веренич М.П.

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Вопрос об оптимизации творческого мышления в преподавании живописи, да и рисунка, композиции является основой научного исследования на кафедре гуманитарных и творческих дисциплин ИИФОиМО. Первая задача, обеспечивающая качество подготовки в ВУЗе, это профессиональная мотивация учащихся. Профессиональная мотивация это осознание значимости выбранной профессии, стремление создавать в будущем профессионально значимые ценности и желание достичь профессионального мастерства. Задача решается комплексно, путем погружения личности в активную среду профессионального творчества. Проблема раскрытия творческого потенциала учащихся за столь короткое время всегда актуальна, поскольку многие учащиеся вначале обучения весьма условно понимают, что такое высокий художественный уровень произведения. Перед нами стоит задача помочь им максимально сконцентрироваться на творческом процессе, который является путем профессионального роста. Преподавателю необходимо максимально точно определить, какие способы живописного письма подойдут учащемуся по его характеру и темпераменту, пробудят подлинный интерес и азарт к живописи. Активность во время учебы гарантирует успешность будущего специалиста архитектурного дизайна, архитектора.

Существует острая необходимость применить в учебном рисунке и рисунке под живопись метод конструктивного построения объемных форм, уйти от упрощенной схемы к продуманной, изученной конструкции формы. Этот метод способствует развитию аналитического мышления, вырабатывает у учащихся навык креативной композиционной работы, осмысленного рисования.

Преподавание академической живописи формирует у будущего студента-дизайнера мировоззрение, образное мышление, живописные знания, умения и навыки, колористическую культуру, творческие качества профессионального мастерства, пространственное мышление, владение различными методами живописного изображения и

композиционным мастерством, развивает творческую индивидуальность

Дизайнерское проектирование не может состояться без изучения базовых художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция), в конечном итоге определяющих качество подготовки архитектора-дизайнера. Предметы общехудожественной подготовки вырабатывают культуру визуального восприятия, пространственного мышления будущего специалиста, выполняют не только служебную, но и творческую роль в осуществлении профессиональной деятельности. Акварельная живопись занимает значительное место в профессиональной подготовке абитуриентов в вузе. Акварельная живопись является динамичным средством художественного творчества и позволяет писать увлекательно и непринужденно. Существует множество разнообразнейших методов, использование которых в сочетаниях позволяют достичь поразительно красивой и эффектной живописной структуры. Насыщенные интенсивные тона получаются также в результате перекрывания слоев друг другом поверх предыдущего, и если добавить также знание и применение в работе некоторых эффектных приемов, свойство текучести акварельной краски, то процесс создания живописной работы превращается в удивительно интересный и увлекательный процесс. Выбрать из огромного множества технических приемов акварели ученик должен те, которые подходят именно ему, ему интересны и удаются, соответствуют его темпераменту.

Живопись является фундаментальной дисциплиной художественного образования, преподавание которой должно вестись с учётом требований, предъявляемых сегодня к профессии архитектора-дизайнера по разработке предметно-пространственной среды с целью гармонизации эстетического взаимодействия человека и общества. Важно методически точно объяснить слушателям ПО и курсов критерии оценки выполненного задания. Наиболее важно акцентировать следующие компонентные признаки: эмоционально-эстетическое содержание, композиционный, цветовой строй, техническое исполнение. В педагогических разработках делаем акцент на технологии, обеспечивающие профессиональное становление и развивающие интерес к обучению, способность к творчеству. Ориентированность учебных

заданий на профессиональную цель обеспечивает творческую самореализацию абитуриентов.

Процесс анализа и осмысления образа во многом закладывается на стадии форэскиза. Это по сути стадия становления замысла произведения, когда проходят моменты изучения особенностей выразительности натюрморта, поиски композиционной схемы, решение композиционных центров, цветовых и тональных соотношений. Создание нескольких вариантов замысла либо нескольких замыслов позволяет с наименьшими затратами времени и изобразительных средств, сравнить и отобрать наиболее удачную идею и выполнить ее высокотехнично в формате А-2. Однако форэскиз не только подготовительная работа. Удачный эскиз, выполненный в хорошо продуманной соотносящейся с реализацией замысла технике, является полноценным произведением искусства миниатюрной формы. Кроме того, бережное отношение к своему творчеству позволяет создать отличную базу для самостоятельной творческой работы в будущем.

В процессе выполнения подготовительной стадии работы под акварель композиция составляет одну из самых существенных задач и подчиняется законам формообразования объема в пространстве. Композиция фигуративной живописи включает в себя следующие аспекты: поиск выразительной точки зрения на натюрморт, поиск образного решения. На уровне форэскиза решаются также следующие задачи: гармонизации частей и целого, выявления пропорций предметов, масштабность, ритмичность, светотень.

Важно найти в эти предельно сжатые временные рамки возможность соединить методы обучения техническим приемам рисунка и живописи с воспитанием мультикультуры, развитие вкуса к подлинному искусству, заложить прочный фундамент будущего эксперта, который разбирается в искусстве. Практика собственного творчества, постановка и выполнение все более сложных задач, например, большая детализовка, богатый нюансами колорит и многие другие представляется наиболее интересной возможностью творческой самореализации учеников. Самый большой успех находится в зависимости от индивидуальной одаренности ученика и его желания всегда получать за выполненные задания только самый высокий балл, что обещает нам в будущем высококлассного специалиста.