

ОТ ОДАРЕННОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ НАВЫКАМ

Веренич А.С., доцент

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Профессиональная работа с цветовыми сочетаниями является одной из важных в профессиональной компетенции архитектурного дизайна. Вопрос о преемственных связях в преподавании предметов творческого цикла в школе и ВУЗе в течение ряда лет является основой научного исследования на кафедре гуманитарных и творческих дисциплин ИИФОиМО. Проблема нестыковки курса специальных предметов в Детских художественных школах, с высшей всегда имеет острое звучание, поскольку общий уровень подготовки учащихся ДХШ имеет лишь общеэстетический характер и не рассчитан на узкоспециальную подготовку. Кроме того, кафедра гуманитарных и творческих дисциплин осуществляет подготовку ребят из сельской местности, которые вообще не имеют базовых знаний по изображению объемов в пространстве и вначале могут рассчитывать лишь на природную свою одаренность и интуицию.

Рассмотрим методические контрапункты обучения техникам акварели. Акварельная живопись – самостоятельный современный вид изобразительного искусства на стыке живописи и графики. В зависимости от способов и приемов письма акварель может приближаться к одному из этих двух векторов. Классическая акварельная техника – это особо точный конструктивный рисунок, многоплановая композиция на плоскости стола с последующей проработкой красками по сухой бумаге от светлого к темному тону. Эта техника более предсказуемая, послушная, идеально подходит для начинающих. Свойства прозрачности, богатства оттенков, особые возможности передачи воздуха, света, глубины пространства, делают занятия акварелью незаменимыми для общего эстетического и художественного развития будущего архитектора-дизайнера. Материалы и инструменты, которыми пользуется художник в своей работе, имеют важное, порой определяющее значение. Особенно важно на стадии подготовки и

начального обучения пользоваться качественными материалами и инструментами. Ученик работает только первоклассными инструментами, по мере роста мастерства и уверенного владения базовыми навыками становится все интереснее поэкспериментировать. В классической акварели роль белил выполняет бумага, которая просвечивается сквозь красочные слои. Эта особенность большего или меньшего просвечивания в зависимости от насыщенности красочного раствора во многом определяет стратегию выполнения работы. Традиционно тон насыщается постепенно, слоями, от светлого к темному. Свойства материалов определяют технические особенности живописи. Основой, важнейшим компонентом является вода, ее качество, количество, наличие примесей. Например, чтобы замедлить скорость высыхания бумаги, иногда применяются добавки на стадии смачивания бумаги. Большое значение имеет качество бумаги. Современная промышленность выпускает большое количество сортов бумаги для акварели. Фактуры: скорлупа, холст, лен, кора и другие дают возможность обогатить эффектность красочного слоя, ведь акварель как никакая другая живописная техника, взаимодействует с бумагой. Фактура имеет большое значение в процессе создания образов и эмоционального содержания живописного произведения в целом. Выпускаются сегодня также очень интересные варианты тонированной бумаги, письмо на которой полезно применить для достижения большей образности цельных и монументальных изображений. Это бумага различных оттенков, от серо-голубой, зеленоватой, до теплых разнообразных по насыщенности оттенков, охры. Письмо на них близко к письму на белой бумаге после некоторой адаптации. Способ письма может быть и мазком, и заливками по сухой бумаге, но наибольший эффект выявится при применении смешанной техники с присутствием белого в линиях или пятнах. Бумагу для акварели можно тонировать и самому, например, нанося крепкий раствор чая или кофе, синьки или морилки. Большой кистью быстро и ровно нанести, собирая излишки подтеков, держа плоскость листа под наклоном.

Термин «акварельный» в теории искусства – значит, легкий прозрачный рисунок, с богатой нюансировкой цвета. Для современной акварели такие рамки стали уже тесными. Обогатилась сама палитра красок, которые выпускает промышленность, появились средства, позволяющие защититься от воздействия временем и агрессивной

средой, жизнь и значение акварельных произведений в наше время существенно продлены. Особое значение сегодня имеет для художника так называемая самоактивность акварели, когда краске дают течь, и этот процесс получает полную самооценку в эстетической и образной задумке автора. Сегодня возможен уход от чистой акварели путем смешивания ее с пастелью, сухими мелками, темперой или гуашью. Если такой эксперимент не будет являться для художника самоцелью, будет оправдан замыслом, то это пойдет только на пользу студенту, пробуждая в нем творческую смелость и уверенность. Ни один из технических приемов не является рецептом, ученик должен попробовать выполнить все приемы и выбрать подходящие именно ему, обогатив поиском своей собственной манеры письма, которая в идеале должна быть совершенно уникальной. Несколько слов заслуживает такой материал, как маскирующие карандаши, которые позволяют защитить отдельные участки от воздействия краски. В работе над натюрмортом с натуры это могут быть, например, блики на ближнем и среднем планах.

Современное производство новых художественных материалов: специальных сортов бумаги, красок, химических препаратов, электромеханических средств для сушки, синтетических кистей, раскрывает новые возможности для акварелиста. Стратегия исполнения работы может быть выбрана как для графики: четкий точный рисунок с последующей проработкой заливками по-сухому, либо живописный способ с использованием взаимодействия воды и краски, ее текучести, валеров и великолепных нерукотворных эффектов. Выбор зависит от характера и темперамента ученика, от его предпочтений выполнения более обобщенно или с сильной детализацией. Предпочтение в том или ином случае зависит также от эстетическо-образной задумки автора, также и в большой степени от наличия или отсутствия достаточного времени для работы. Возможность передачи воздушности и глубины пространства делают занятия акварелью незаменимыми для высокого уровня профессиональных компетенций будущего архитектора-дизайнера.