

**Психологические механизмы формирования  
личностной картины мира специалиста**

Лобач И.И.

Белорусский национальный технический университет

Личностная картина мира, как субъективный срез объективной реальности, является гибкой психосемантической структурой. На ее развитие влияет не только реальная, непосредственная социализация личности, но и процесс профессионального становления личности, ненормативные личностные кризисы (курение, алкоголь, наркотические средства, аморальное поведение), самоопределение личности и другие факторы.

Вместе с тем, несмотря на научную разработанность понятийной базы и проблематики личностной картины мира, ее составляющих и условий развития, актуальным остается вопрос изучения тех положительных механизмов, которые обеспечивают генерализацию элементов субъективного семантического поля и переход, в целом, развития личности на следующий прогрессивный (или регрессивный) уровень. Актуальным является также изучение тех личностных детерминант, которые наиболее релевантны этому процессу и формируют, таким образом, самосознание личности за счет процесса трансформации личностных установок.

Необходимость выполнения такого рода исследований кафедры «Психология» на 2016-2020 г.г. обусловлена не только решением задач в области интегрированного и специализированного модулей «Философия» через учебные дисциплины «Основы психологии и педагогики» и «Психология труда», но и задач психологии развития, педагогической психологии, в частности психологии и педагогики высшей школы, связанных с изучением процесса профессионального становления личности специалиста, формирования его профессионального самосознания, поиска психологически обусловленных методов, форм и средств профессионального обучения.

Генезис научного понятия «картина мира» характеризуется множественностью и междисциплинарностью научных взглядов, отсутствием строгих научных концепций. Однако в ходе исторического развития теоретических подходов к изучению личностной картины мира было принято решение, что картина мира – это мировоззрение, заключающее в себе тип социальной практики и личностной адаптации; на когнитивном уровне – представляемое в виде семантических полей в которых «оседают» знания как система образов и понятий.

При формировании профессионального опыта у студентов происходит отражение процессов чувственного и логического познания в их

личностной картине мира в виде определенных способов личностной адаптации к изменяющимся социальным условиям и требованиям профессиональной среды.

Значимым, в этой связи, становится исследование в процессе взаимовлияний профессионального становления личности и развития перцептивных и семантических составляющих личностной картины мира, тех психологических механизмов и характерологических (личностных) детерминант, которые обеспечивают генезис психосемантических структур личностной картины мира.

Формирование личностной картины мира, определяющей общую культуру и деятельность личности, требует деликатного педагогического взаимодействия в семье, в учреждениях образования – педагогов и обучающихся и, наконец, руководителей (наимателей) и подчиненных. Однако, в результате воспитания и самовоспитания, в конечном итоге личность сама принимает решение, как по В.В. Маяковскому «что такое хорошо и, что такое плохо?».

УДК 028.6

**Проблемы чтения у молодежи:  
многосерийное исследование: перспективы**

Орлов А.Л.

Белорусский национальный технический университет

Проблема преемственности школьного запаса знаний и уровня вузовской подготовки обостряется с сокращением вузовского компонента социогуманитарного блока предметов: для усвоения сокращенных курсов дисциплин (философии, психологии, педагогики, социологии и др.) необходимо, чтобы студент обладал вполне определенным первоначальным запасом школьных знаний.

С целью изучения этого запаса школьных знаний, а также начитанности, эрудированности современной молодежи в возрасте 18-20 лет нами предпринято несколько серий исследования (анкетирования) в 2013-2016гг., в ходе которых испытуемым предъявлялись несколько вариантов анкеты-опросника.

В первой (пилотной) серии исследования были уточнены цели и испытан инструментарий. В результате был создан вариант анкеты из двух частей. Вторая серия эксперимента была проведена с помощью двух заданий: вариант А включал 25 фамилий авторов, вариант В – 25 названий произведений. Материал анкеты – школьная программа по белорусской и русской литературе с добавлением авторов из курса «Основы