

УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ

БНТУ, Минск

На инженерно-педагогическом факультете осуществляется подготовка студентов по специальности «Профессиональное обучение (по направлениям)», квалификация «педагог-инженер». Выпускники названной специальности, в основном, будут работать преподавателями или мастерами производственного обучения в учреждениях среднего специального и профессионально-технического образования.

Для успешной реализации профессиональной деятельности, будущие педагоги-инженеры должны быть целеустремленными, активными, самостоятельными, общительными, внимательными, креативными, влюбленными в свою работу, являться человеком слова и дела, а также быть творчески индивидуальными.

Под творческой индивидуальностью педагога можно считать человека, который обладает сформировавшимся цельным ядром личности, богатым внутренним миром, обуславливающими черты характера и выражающимися в автономности, активности, своеобразии и оригинальности всех проявлений личности, в устойчивой творческой направленности, что выражается в объективно значимых результатах творчества [2].

Выделяют следующие признаки творческой индивидуальности: стремление к актуализации своего потенциала; постоянное вследствие этого изменение; наличие высоких духовных мотивов; автономность творчества; поиск решения проблемы в собственном опыте с нуля; самостоятельный субъект деятельности; своеобразие внутреннего мира, особое видение окружающей действительности; непохожесть, необычность, своеобразие, ориентация на привнесение нового.

Индивидуальность педагога проявляется через особенности выполнения профессиональных функций и через самостоятельное субъективное структурирование деятельности, выделение в ней обусловленной индивидуальностью логики этого структурирования и создание самостоятельного видения педагогического процесса.

Для профессиональной подготовки будущих педагогов необходимо создать следующие условия индивидуализации их обучения:

– выбор комплекса методов, применяемых профессорско-преподавательским составом с целью выработки качеств личности, необходимых для профессиональной деятельности, в том числе *наличие высокого уровня творческой индивидуальности обучаемого*;

– организация учебного процесса, при которой выбор методов, форм, приемов и средств обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся [3].

Уровни творческой индивидуальности обучаемого представлены восьмью сферами: *Мотивационная*. Совокупность потребностей, мотивов и целей человека. *Эмоциональная*. Включает не только уровень тревожности обучаемого, но и его самооценку. *Интеллектуальная*. Включает виды и стили мышления, качества ума, познавательные процессы и мыслительные операции, познавательные умения, умения учиться, предметные и внепредметные знания, умения и навыки. *Этическая*. Морально-нравственные устои человека, умение верно ориентироваться в ситуации, находя «золотую середину» между излишествами и недостатками, и др. *Волевая*. Осознанная постановка человеком цели, сверхзадачи. *Сфера саморегуляции*. Свобода выбора целей и средств их достижения, осознанность их выбора, совесть, самокритичность, разносторонность и осмысленность действий и др. *Предметно-практическая*. Способности, поступки, умения обучаемого в различных видах деятельности и общения. *Экзистенциальная*.

Гармония чувств и поступков, слова и дела, чувств и общения, жизненная позиция человека по отношению к себе и другим [1, с. 15-19].

В рамках учебной дисциплины «Современные образовательные технологии в учреждениях профессионального образования» автором был определен уровень творческой индивидуальности будущих педагогов-инженеров.

Технология определения уровня творческой индивидуальности обучаемого [1, с. 23-49] основана на оценке каждой из восьми сфер (мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной, этической, волевой, саморегуляции, предметно-практической и экзистенциальной). За основу оценки каждой сферы творческой индивидуальности обучаемого берется пятибалльная шкала: +2, +1, 0, -1, -2. Она означает: +2 – очень хорошо; +1 – хорошо; 0 – нейтрально; -1 – плохо; -2 – очень плохо.

Для каждой из восьми сфер составлена система пяти критериев, включающая пять позиций. Сумма полученных по каждой сфере баллов вносится в итоговую таблицу. Общий итог баллов соотносится со шкалой, показывающей соответствующий уровень творческой индивидуальности обучаемого.

Различают следующие уровни творческой индивидуальности обучаемого: очень высокий (от +80 до +51), высокий (от +50 до +20), средний (от +19 до -19), низкий (от -20 до -50), очень низкий (от -51 до -80).

В проведении эксперимента участвовали 56 респондентов (студенты 4 курса заочной формы получения образования ИПФ). Результаты исследования показали, что очень высоким уровнем творческой индивидуальности у будущих педагогов-инженеров обладает 5 студентов (8,9%), высоким – 39 студентов (69,7%), средним – 12 студентов (21,4%).

Независимо от уровня творческой индивидуальности обучаемых, можно утверждать, что сильными сторонами у будущих педагогов-инженеров являются интеллектуальная

и этическая сферы, а слаборазвитыми – предметно-практическая, мотивационная, волевая и в сфера саморегуляции (в порядке убывания).

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо развивать данные сферы через помощь обучаемым выражать по-ступками свое отношение к миру, природе, самому себе, другим людям; через активацию мотивационных устремлений обучаемого путем преодоления унификации обучения; через развитие самостоятельности, честности, доброты, инициативности, перспективности, уверенности в своих силах обучаемых, а также искоренения лени и безответственности, равнодушия к проблемам и бедам других людей; через совершенствование навыков анализа жизненных ситуаций, обучение навыкам осознания своих ошибок и ошибок, совершаемых другими людьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова, Е.П. Современные образовательные технологии в профессиональном обучении: конспект лекций / Е.П. Гончарова. – М.: БНТУ, 2013. – 48 с.

2. Isaksen Scott G. Pussio Gerard J., Taeffinger Donald. An ecological approach creativity research: Profiling for creative problem Solving // J. Creative Behav. – 1993. – V.27. – №3. – P.149-170.

3. Шерайзина, Р.М. Педагогические традиции России и формирование творческой индивидуальности будущих учителей в современном вузе [Электронный ресурс] / Р.М. Шерайзина, В.А. Сидоренков // Вестник Новгородского государственного университета – 2012. – №70. – С. 66-69. – Режим доступа: <http://www.novsu.ru/file/1056219>. – Дата доступа: 20.10.2016.