

## **ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ЧЕЛОВЕКОМ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Островский С.Н.*

Психология и архитектура тесно связаны между собой в повседневной жизни человека. Почти все люди воспринимают цвет в пространстве и соотносят себя с ним. Задача архитектора в том, чтобы обеспечить человеку комфорт в пространстве, в котором он находится. Но этого нельзя сделать без понимания цвета и психологии человека. Цвета воздействуют не только на глаза, но и на другие органы чувств: мы чувствуем вкус «сладкого розового цвета», слышим «кричаще-красный», ощущаем «воздушно-белый», воспринимаем запах «свежей зелени». При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах, переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета. Это влияние очень тесно связано с оптическими свойствами цвета. Теплые локальные цвета и их спектральные оттенки зрительно уменьшают пространство, а холодные цвета и их оттенки визуальное его увеличивают.

Красный (и его спектральные оттенки) – ассоциируется с богатством и роскошью. Красный символ силы и энергии, поэтому его лучше применять в общественных помещениях и гостиных. Синий (и его спектральные оттенки) – дает ощущение воздуха, простора, прохлады и покоя, поэтому его лучше применять в более интимных помещениях предназначенных для отдыха. Самый нейтральный в хром/ахроматическом спектре – это серый тон. Серый – дружит и поддерживает любой оттенок цвета и тона и сам подходит к чему угодно. Серый, как и все тона, является связующим звеном между цветами и оттенками цветов. Серый нужно применять или непосредственно как единый локальный цвет формы, или только как второстепенный

связующий элемент, или как элемент фоновой структуры колористической композиции. Серый нельзя допускать к доминанте, иначе он становится скучным и унылым.

Несколько практических советов, которые помогут правильно выбрать цветовое решение ваших комнат: при светлой окраске стен помещение кажется шире и выше; темные контрастные стены визуальнo сужают комнату; потолок будет выглядеть выше, если он окрашен светлее стен, и ниже, если темнее; обои с вертикальными элементами узора делают комнату более высокой; подушки, гардины, абажуры и прочие изделия из тканей, контрастирующих с общей цветовой гаммой, могут оживить помещение, внося необходимое разнообразие.

В детских комнатах лучше использовать яркие контрастные цвета, а для пожилых членов семьи – спокойные пастельные тона.

УДК: 378.16 + 651.01

Артёмов Р.А.

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Козлова М.Д.*

В настоящее время актуальны вопросы организации условий, при которых обучение протекало бы наиболее успешно, формирование у обучающихся стойкой положительной мотивации к обучению, создание условий для личностного роста и развития познавательных интересов. Решению данных проблем способствуют современные методы обучения.

К современным методам обучения относятся следующие: видеообучение, модульное обучение, кейс-обучение, тренинг, деловые и ролевые игры, обучение действием, обучение по методу Sadowing, Баскет-метод и другие.