

быть ярких, кричащих цветов, бросающихся в глаза цветовых пятен – всего, что способно отвлечь клиента.

УДК 379.821

Воробей М.Ф.

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Гончарова Е.П.

Процесс формирования, становления любой личности сложен и длителен. Понятие «личность» подразумевает многое и ко многому обязывает. С одной стороны, это лицо, обладающее уникальными качествами, с другой – это компонент социума, который раскрывается не только в индивидуальном проявлении, но и в социальных отношениях. Если личность будет обладать сильными качествами, например, такими, как: честность, достоинство, красота и гармоничность внутреннего мира, гуманизм, позитивное мировосприятие, свобода мышления, целеустремлённость, ответственность, желание самосовершенствоваться, то и общество, в котором эта личность живёт, будет двигаться по прогрессивному пути развития.

Одна из важных ролей в решении вопроса формирования личности принадлежит художественной культуре, в том числе её духовной составляющей – искусству.

Образцы музыкальных произведений, литературы, живописи, архитектуры и т.д. – это отражение многовекового стремления наших предков к красоте, идеалу, мудрости. Таким образом, рождая систему ценностной ориентации человека, духовная культура полностью оправдывает свою изначальную трактовку – «возделывание». Личность, которая старается формировать себя в процессе деятельности, облагораживая свой облик, воспитывая свою сущность, окультуривает своё «я». Заметим, что произведения искусства оказывают влияние не только

на область чувств, они одновременно воздействуют и на сознание человека, целостно преобразуя его.

Искусство воспитывает, просвещает, даёт возможность познать мир через его образное выражение в слове, в звуке, в цвете, а вслед за этим и создать свой образ мира, который не сможет вмещать разрушающих понятий. Именно благодаря вовлечению в мир искусства личность обогащает свой мир, ощущает полноту бытия. Искусство помогает просвещению: с помощью него многие скучные вещи становятся яснее и ярче.

Каждый вид искусства играет свою роль в формировании личности. Рассмотрим преобразующую, развивающую, возрождающую роль искусства на отдельных его видах.

Живопись. Потрясения от преобразованного художником мира могут быть для личности глобальными, поворотными. С одной стороны, личность получает эстетический урок. Представления о том, что такое красота или уродство, а, следовательно, формирование своего образа жизни, его эстетической базы – вот что главное в общении с произведениями живописи. Эстетическая функция живописи помогает находить верные пути в жизни, во многом опираясь не на некие нормативные документы или публицистические воззвания, а на эмоциональные порывы души. Сколько нюансов чувств можем мы открыть в себе, любуясь полотнами импрессионистов, сколько тайного познать, изучая историю жанра портрета, какой оригинальной трактовкой мира обогатить своё видение реальности, рассматривая картины авангардистов! Интересно отметить, что большинство произведений искусства, оставшихся в веках как классика, – это те произведения, которые содержат гуманистические идеалы, эстетические порывы.

Итак, живопись формирует эстетические представления человека о мире, обогащает личность эмоционально, воздействует на её нравственные основы.

Литература. Литература влияет на личность комплексно: здесь и ценностно-ориентированное, и эстетическое, и познавательное, и даже жизнотворящее влияние.

Благодаря тому, что литературные произведения преобразуют окружающую действительность в некий новый авторский мир, личность, обращаясь к искусству слова, обогащает своё видение, получает новое наполнение информационного поля. Эта информация обладает ценностно-ориентированной, эстетической функцией. Литература имеет и психологическое воздействие на читателя в плане помощи выстраивания им определённого стиля поведения, образа мышления.

Но надо отметить и ещё одно немаловажное назначение искусства – его способствование переживать моменты, эмоции, которые в реальной жизни могут быть человеку не даны. И тогда искусство становится опытом того, что не случилось, не произошло, но, например, пережито через слово.

Музыка. Из всех видов искусств именно музыка наиболее непосредственно действует на человека, вызывая в нём те или иные эмоции. Музыка обладает способностью влиять на область чувств и разума на подсознательном уровне.

С чисто физической точки зрения материалом музыки является звук, возникающий благодаря колебаниям струны или столба воздуха (духовые инструменты), мембраны (кожа, пузырь, дерево, металл). С этой точки зрения ритмы и звуки – явление самой природы. Это пение птиц, журчание ручья, шелест листьев, голоса людей и животных, и т.п.

Именно благодаря общности звуковой природной среды музыка способна устанавливать связь со звуковой природой нашей речи, с нашим эмоциональным миром, психикой и физиологией. Известно, что ритмическая пульсация характерна не только для человеческого сердца, но и для всех других органов, имеющих свою частоту вибрации.

Музыка – особый вид деятельности, ремесла, профессии человека. Это умение, которое связано с понятием ценности,

красоты и вдохновенности созданного. В различных стилях музыкального искусства присутствуют разные степени конкретизации содержания.

В синтетических жанрах, таких, как опера и балет, в музыке со словами (хоровые и вокальные жанры), а также в произведениях, которые называются программной музыкой, есть аналогии жизненным коллизиям, ассоциации с конкретными жизненными образами, связь с определенным литературным либо театральным сюжетом, идеей, эмоциональным настроем.

Музыкальные переживания и эмоции не тождественны эмоциям первичным, бытовым. Музыкальное произведение, как художественное творение, во многом сакрально, представляет собой иную реальность. Именно поэтому многие связывают природу музыкального искусства с природой абсолютного духа.

Итак, роль искусства в формировании личности велика. Она и импульс к познанию нового, к творчеству, и способ формирования ценностно-ориентационных критериев, и способ воспитания, общения, и возможность получить эстетическое наслаждение, привить вкус, реализоваться как неповторимая личность, выстроить свой образ мира, возможность пережить непережитое, испытать то, что не случилось и, наконец, спастись в переживаемом настоящем.

Как сообщает The Daily Mail, в Италии было проведено научное исследование влияния созерцания предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Эксперимент проводился в санктуарии святой Девы Марии Викофорте. Сооружение примечательно тем, что его громадный купол расписан тематическими изображениями.

В исследовании приняли участие более ста мужчин и женщин разного возраста, рода занятий и социального положения. Испытуемым было предложено перед посещением достопримечательности сдать анализ на содержание в организме так называемого гормона стресса – кортизола. Далее участники эксперимента, преодолев двести лестничных ступеней, поднимались под

купол, где два часа созерцали средневековые росписи. По окончании экскурсии добровольцы должны были сдать повторный анализ. Оказалось, что встреча с прекрасным вызвала снижение уровня кортизола в организме всех участников в среднем на 60%, несмотря на то, что преодоление 200 ступеней является серьезной физической нагрузкой. Также 90% участников эксперимента отметили улучшение самочувствия после посещения санктуария. Ученые подчеркивают, что благотворное влияние искусства на человека общеизвестно. Но понять его механизм удалось только сейчас.

УДК 159.9

Воробей М.Ф.

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА

БНТУ, Минск

Научный руководитель Каминская Т.С.

Актуальность проблемы формирования мотивации к учебной деятельности студентов обусловлена тем, что в период обучения в вузе закладываются основы будущего профессионализма, формируется потребность и готовность к непрерывному самообразованию в изменяющихся условиях современной среды.

Мотивация – это активное состояние психики, побуждающее человека совершать определенные виды действий и определяющее направленность его деятельности. Мотивационная основа учебной деятельности представляет собой совокупность мотивов, поддерживающих ее непрерывность и стабильность. Мотивационная основа деятельности учащегося организует учебную деятельность в одно целое и приводит к формированию будущего специалиста.

Изучение мотивации к учебной деятельности обусловлено, прежде всего, тем, что у большинства современных студентов