

**Семантический потенциал личного имени в интертекстуальных
связях**

(на материале романа Т. Толстой «Кысь»)

Смирнова Ю.А.

Белорусский национальный технический университет

Являясь единицами культурного кода, ИС способны выступать в качестве своеобразных каналов, источников трансляции культурных традиций во времени. Отдельный интерес представляют, на наш взгляд, в ономастических единицах ассоциации, возникающие в связи с апеллятивом, от которого они образованы, а также тот ассоциативно-культурный фон, который не входит в их непосредственное содержание, символическое значение имени. Символы, воплощая в себе идею определенного явления, «кристаллизуя» ее, выступают элементами культурного кода, кода человеческих знаний об окружающем мире и играют важную роль в построении ассоциативных полей в художественном произведении, в установлении сверхтекстовых организаций значений, что в свою очередь делает их «трамплином интертекстуальности».

По мнению Т.М. Николаевой, «множество мотивов, соединяемых в вертикально ориентированном тексте (мифопоэтическом или тексте народной традиции), дает возможность, казалось бы, не соединяемых контактов с номинированным персонажем», связанных, однако, в большей мере «не столько с именами, сколько с образами». И ряд таких соединений был выявлен В.Н. Топоровым, который в своих исследованиях со всей лингвистической убедительностью продемонстрировал, что вокруг таких имен как, например, Святогор, Макар (Макарка), Сидор (Сидор Карпович) и некоторых других, в буквальном смысле был соткан текст.

И в качестве фольклорно-мифологического канала традиции (М.А. Бологова), посредством которого происходит маркировка и входжение интертекста, в романе Т. Толстой «Кысь» выступают ономастические номинации, являющиеся составными компонентами родословной главного персонажа – фамилия *Карпов* и ИС *Карп*.

ИС *Карп* отсылает нас также и к фольклорной традиции, к сфере мифа и ритуала, что в данном случае позволяет рассматривать его как некий текст, свернутый миф или, используя постмодернистскую метафоричность, как один из многочисленных обрывков старого культурного кода (Р. Барт), которыми насыщено текстовое пространство романа Т. Толстой «Кысь», и которые являются элементами реализации интертекстуальных связей.