

упрощением и унификацией методов, средств и способов работы пользователя.

Основными практическими преимуществами использования облачных систем в образовании являются: снижение требований к техническому оснащению и технической подготовке преподавателей, создание условий для мобильности обучающихся и преподавателей, оптимизация использования дорогостоящего высокопроизводительного оборудования и программного обеспечения.

УДК 379.821

Грицук М.В.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Гончарова Е.П.*

В условиях модернизации системы образования в Республике Беларусь актуализируется задача эстетического воспитания молодежи, формирования разносторонне развитой личности, обладающей творческим потенциалом. Значительную роль в эстетическом воспитании личности играют институты основного и дополнительного образования, которые призваны повышать уровень эстетического развития молодежи, формировать творческие способности и осуществлять коррекцию ценностных ориентаций. Важным источником социокультурных ценностей выступает высшее образование, приоритетной задачей которого является формирование культуры личности, в том числе эстетической.

Проблема эстетического развития личности студента в образовательном процессе вуза (в аспекте подготовки будущего преподавателя) является чрезвычайно актуальной. Не будучи эстетически воспитанным, вчерашний студент, придя в учебное заведение, не сможет быть носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в образовательной среде. Вместе

с тем существующая система вузовской подготовки слабо ориентирована на формирование такого личностного образования, как эстетическая культура личности. Тому подтверждение – неуклонное снижение культурно-образовательного уровня значительной части молодёжи.

В создавшихся условиях поиск нереализованных возможностей может сыграть значительную роль в использовании образовательного потенциала вуза для целенаправленного формирования эстетической культуры личности. Исследователи подчёркивают, что гуманитарные дисциплины обладают значительным эстетическим потенциалом.

Система эстетического воспитания включает в себя пробуждение и развитие чувства прекрасного, возвышенного; таким образом человек познает мир и выражает свое отношение ко всему окружающему. Центром в системе эстетического воспитания являются живопись, музыка, архитектура, киноиндустрия и другие виды художественного творчества. Искусство обладает большим потенциалом для того, чтобы воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Задачи эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, вкуса, интереса, развитие эстетического отношения к культуре и искусству, формирование толерантности, чувства ответственности, потребности в здоровом образе жизни. В содержательный компонент закладывается создание личности, которая наладит отношения с коллективом и с окружающей средой, находя жизненные предпочтения и преодолевая неудачи и разочарования. Методы, средства и формы очень разнообразны и зависят от объема и качества информации, организации и деятельности, возрастного критерия. Важную роль играет уровень подготовки, мастерство и способности преподавателя. Студент получает информацию из разных источников. Это – теле- и интернет-среда, учебное пространство и коллектив, предметный мир, природные явления, литературные произведения.

Процесс формирования эстетической культуры студентов в вузе строится в три этапа: диагностирующий (педагогическая диагностика на основе наблюдения, бесед, анкет, опросников, диагностирующих методик и др.); формирующий (вовлечение студентов в работу клубов, студий, секций, художественно-творческих кружков); оценочно-результативный (анализ полученных результатов с помощью комплекса методов, в том числе и математической статистики).

На первом этапе необходимо выявить исходный уровень эстетической культуры студентов. В этой связи целесообразно использовать следующие методы педагогической диагностики: контент-анализ ключевых понятий, анкетирование, сочинение-эссе, тестирование, методики «Музыкальные вкусы первокурсников», «Эстетические предпочтения студентов», метод самооценки, экспертную оценку.

В студенческом возрасте критериями развития эстетической культуры выступают: достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор), сформированность эстетического отношения, вовлечённость в эстетическую деятельность.

На основании вышеназванных критериев по результатам диагностики можно выделить три группы студентов.

К первой группе (высокий уровень сформированности эстетической культуры) относятся студенты, отличающиеся широкой эрудицией, глубиной, объемом и систематичностью эстетических знаний, развернутостью, аргументированностью и логикой суждений, развитыми эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. Как правило, они имеют разнообразный опыт занятий художественно-эстетической деятельностью: посещали музыкальные и художественные школы, танцевальные и хоровые студии, кружки на базе Дворцов молодежи, Домов культуры, Домов творчества. У них наблюдается интерес к художественно-творческой жизни вуза и, вследствие этого, наличие эмоционально осознанного мотива в основных видах деятельности. Они

активно участвуют в различных видах художественной самодеятельности, представляют факультет на различных университетских праздниках (вечерах, смотрах, конкурсах и т.д.). У представителей этой группы отмечается ярко выраженное стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию, сформированность эстетических и художественных умений, претворение их в социально-значимую деятельность.

Вторую группу (средний уровень сформированности эстетической культуры) представляют студенты с меньшим багажом и объемом знаний и пониженной активностью в области эстетической деятельности. В школьные годы они эпизодически посещали кружки, студии художественно-эстетической направленности. Несмотря на недостаток эстетических познаний и опыта, у большинства наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности. При наличии ситуации успеха участвуют в отдельных факультетских мероприятиях (концертах, акциях, творческих отчетах), клубной работе. Стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию у представителей этой группы эпизодично и зависит от обстоятельств. Студенты эмоционально-положительно принимают эстетические и культурные ценности и их проявления без критического анализа и в ущерб своей личной социокультурной идентичности, характеризуются недостаточной сформированностью художественно-эстетических умений, готовности к их реализации в социально-значимой художественно-творческой деятельности.

В третью группу (низкий уровень) входят студенты, имеющие недостаточный багаж эстетических знаний, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующих развитию навыков восприятия высокохудожественных произведений. При недостаточности и отрывочности эстетических знаний отсутствует стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию. Эстетические культурные интересы выражены слабо, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства

не сформирована. Проведение досуга отличается однообразием (посещение кинотеатров, дискотек). Студентов характеризует преимущественно пассивное отношение к участию в культурной жизни факультета, вуза. Предпочитают выступать в качестве наблюдателей, зрителей, критиков. Отмечается непонимание роли художественной культурной воспитательной деятельности, недостаточная сформированность эстетических умений.

Разные уровни развития эстетической культуры (высокий, средний, низкий) обуславливают соответствующие позиции студентов: активно-деятельную (творческую), ситуативно-активную (избирательную), пассивную (индифферентную) и т.п.

Педагогу важно помнить, что студент – это будущее страны, культуры и искусства. То, что будет заложено сейчас, станет основой для системы общественных отношений в будущем, включая самое лучшее, перспективное, инновационное, сохраняя традиции и культуру.

УДК 159.923-053.6

Гусинцева Е.А.

## **ОСОБЕННОСТИ КРИЗИСА ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Шапошник М.А.*

Возрастная характеристика развития личности отражает определенную систему требований, предъявляемых обществом человеку на конкретном этапе его жизни, и сущность его отношений с окружающими, его общественное положение.

Для развития человека важен каждый возраст, но подростковый возраст занимают особое место в психологии. Это один из самых трудных и сложных периодов, так как представляет собой период становления личности.