

ной красоты. Они изучают анатомию человеческого тела и тел животных, растительный мир, законы построения линейной перспективы, анализируют математические закономерности пропорций человеческого тела, в которых усматривают своеобразный модуль архитектуры (что уже в XX в. активно разовьет крупнейший архитектор столетия Ле Корбюзье).

Тем не менее, сегодня в атмосфере научно-технической эйфории именно безобразное артикулировано в качестве важного феномена художественно-эстетического сознания. Его основой стали ницшеанские и фрейдистские идеи, ориентируя зрителя на особое эстетическое удовольствие, как в непосредственной, так и экспрессивно подчеркнутой натуральности, вызывая как протест, так и страх, ужас, шок. Современные постмодернистские философско-эстетические дискурсы теоретически обосновывают правила современной интеллектуальной игры: принятие безобразного (во всех ипостасях) в одном ряду и на равных основаниях со всеми остальными эстетическими феноменами бытия-сознания. Этот процесс идет своим ходом, по своим, неведомым законам автономного космо-этно-антропогенеза и находит выражение в сферах художественно - эстетического сознания и соответствующей практики. Постмодернистская игра с классическими и неклассическими ценностями, смыслами и образами стала не только логическим завершением и разрушением классических искусств, форм, способов традиционного художественного выражения. Она нарабатывает инструментарий, систему приемов, формотворческую базу для принципиально новых форм, способов бытия художественной будущего: неклассической эстетики. Особенно эффективно это в рекламно-зрелищно-массовой продукции, в дизайне, художественном проектировании, компьютерных играх.

Мышковец М. А, Булыго Е. К. Те, кто дарят надежду!

Гераклит в свое время мудро заметил: «Все текуче, все изменчиво». Время, в которое мы живем - это время насыщенной и разнообразной информации, без которой современный мир, устремленный к самосовершенствованию и бесконечным преобразованиям, не может существовать. Человек очень многое сделал для того, чтобы улучшить условия жизни и чувствовать себя максимально ком-

фортно: изменил среду нашего обитания; создает и постоянно развивает новые технологии преобразования мира (в том числе пространства и времени). А что же он сделал для своего духовного развития? Ведь, как известно, человек - многогранное существо, существующее в великом триединстве духа, души и тела. Следовательно, он имеет как физические, так и духовные потребности. Религиозные поиски человечества на протяжении долгого периода своего существования стремятся восполнить духовные потребности, тем самым заложить тот фундамент, на основе которого будет строиться дальнейшая жизнь человека.

Сегодня поиски смысла человеческого бытия и выбор путей дальнейшего развития значительно актуальны, но при этом затруднены. Во многом это связано с проблемами современной культуры, главной из которых является ее кризисность. Тем не менее, поиски смысла собственной экзистенции немислимы вне поиска выхода из критичности, что, на наш взгляд, предполагает одновременно попытку раскрыть истоки кризисности и показать вклад и ценность Христианства в истории культуры, его значимость в процессе преодоления кризисности как на уровне общества, так и в семье и повседневной жизни.

Нынешний век известен как век глобализации и массовой культуры. Молодое поколение благодаря средствам и возможностям массовых коммуникаций перенимает друг у друга моду, привычки, пристрастия, обычаи, в результате чего многие становятся похожими, а, следовательно, просто безликими.

Ни для кого не секрет, что в современном обществе уже на протяжении длительного времени существует проблема наркомании, алкоголизма, интернет - зависимости и т.д. Для решения этих проблем сегодня строятся реабилитационные центры и проводятся все возможные мероприятия. Существует множество свидетельств о чудесах в жизни тех людей, которые потеряли всё, и главное - цель в жизни.

На мой взгляд, культура является средством формирования духовно-нравственных ценностей. Ценностные ориентиры, которые пропагандируются современным мировым кино, музыкой, литературой и т.д. в большинстве своем отражают стремления к гедонизму, прагматизму и вещизму. Я считаю, что такая культура пагубно влияет на нравственно-духовные ценности, и христианство стре-

миться к тому, чтобы решить эту проблему выпуском телевизионных программ, фильмов, книг, журналов, песен и т.д., которые положительно влияют на нравственно-духовные ценности человека. Семья – это самое ценное, что может быть у человека на земле. Именно в семье ребенок получает ответы на самые главные вопросы. Вынесенные ребенком из семьи ценности становятся в будущем фундаментом, на котором он строит свою семью. Как известно, не все дети имеют родителей. Сегодня человек достиг многого, но не может дать ребенку нормальную, полноценную семью. Детские дома не пустеют, но христианство всё же старается осчастливить детей, подарить им семьи.

Рассмотрев наиболее острые проблемы современного общества, семьи, культуры в целом, можно подвести черту и с уверенностью сказать, что Христианство не напрасно существует. Современное общество часто воспринимает христианские заповеди и повеления Божьи как ограничение их свободы. Оно относится к христианам достаточно критично, не понимая, что это не запреты, а ограждения от пропасти, что свобода заключается не во вседозволенности, а в умении выбирать драгоценное, в умении понимать, что следовать по пути всех, не значит следовать по истинному пути, и брать от жизни не все, а лишь лучшее.

Русина А. Д. У настоящего актера должны быть великие цели, препятствия и идеалы

Если вы хотите реализовать себя в актерской карьере, мечтаете поступить в театральный ВУЗ или просто хотите время от времени оттачивать свое актерское мастерство на ученической сцене в рамках театральных курсов, то вас ждет интересная встреча с актерской системой Чехова. М. Чехов был учеником и последователем Станиславского и их обоим волновала актерская работа над ролью. Были в их системах как сходства, так и различия, но рассмотрим мы сейчас суть системы Чехова.

Во-первых, Чехов считал, что воображение - главное свойство драматического артиста. Ведь очень часто к актеру отношение как к исполнителю, который просто несет в массы, то что ему диктует текст, режиссер-постановщик, его гримируют и одевают, а ему лишь следует выйти на сцену, сделать без лишних отступлений то,