

него момента. Это дает возможность, держать друзей и знакомых в курсе своих приключений. Трудно найти человека, который не отправлял бы хоть раз свое фото в твиттер в социальных сетях, на форумах или чатах. Селфи для многих является невинной забавой, для некоторых популярным хобби и даже смыслом жизни.

Постоянным желанием фотографировать себя и выкладывать снимки в социальные сети, человек, по мнению психологов, компенсирует отсутствие самоуважения, путем набора большого количества лайков и восполнения дефицита положительных эмоций.

Рост популярности селфи связан с информационным бумом, развитием масс-медиа и виртуальных сетей, мобильных технологий. Однако глубинная причина одержимости селфи скрыта в самой человеческой природе: эмоциональном восприятии реальности. Селфи положительно или отрицательно влияет на формирование человека как личности. Оно повышает самооценку человека. Тех, кто выкладывает много селфи, часто считают самовлюбленными и тщеславными. Но селфи производят один замечательный эффект: оно помогает повысить самооценку, чувствовать себя более уверенно и дают возможность показать себя миру в лучшем свете.

Избыток селфи, впрочем, может быть проблемой: те, кто постоянно размещает фотографии в социальных сетях, рискуют испортить отношения с родными и близкими людьми потому, что не все стремятся тесно общаться с практикующими подобное.

Итак, селфи – попытка найти свою идентичность, создать новые образы своего личностного «я», определить и переопределить уже сложившееся мнение о себе. Делая селфи, человек формирует высказывание о себе, показывает не то что внутри, а то, что идет на камеру.

Наркевич Э. А., Белениник Д. К., Терлюкевич И. И. Компьютерная зависимость как социальная проблема

Компьютерная зависимость — занятия, связанные с использованием компьютера, приводящее к резкому сокращению всех остальных видов деятельности. Зависимый человек погружается в мир иллюзий, у него возникает психологическая зависимость от виртуальной реальности. Виртуальный мир кажется человеку более реальным, чем тот, который его окружает. Многие компьютероманы

испытывают к компьютеру личные чувства-гнев, печаль, обиду и тд. Они способны оторваться от компьютера только для удовлетворения своих физиологических потребностей. Длительное отсутствие компьютера вызывает у зависимого человека «ломку», сходную с «ломкой» наркомана. Ее симптомами являются беспокойство, рассеянное внимание, повышенная возбудимость и раздражительность, суета, чувство неполноценности.

Для зависимых людей характерна потеря ощущения времени, проведенного за компьютером. Они сокращают время на еду и сон, пренебрегают личной гигиеной, принимают пищу перед включённым монитором. Семейные и учебные обязанности, общественная жизнь и состояние своего здоровья такие люди, как правило, игнорируют, часто они прогуливают учебные занятия или встречи ради возможности быть в Интернете. Такие люди используют Интернет для того, чтобы уйти от проблем или заглушить чувство вины, беспомощности, тревоги и подавленности. С прогрессированием зависимости увеличивается количество времени, проводимого за компьютером. Попытки уменьшить это количество обычно оканчиваются неудачно. Человек совершает «тайное» вхождение в Интернет в момент отсутствия членов семьи, испытывая при этом чувство облегчения или вины. Он склонен лгать членам семьи о своей деятельности за компьютером и о количестве времени, проведенном за ним, он готов мириться с разрушением семьи, потерей круга своего общения. При этом часто зависимый человек отрицает наличие у него компьютерной зависимости и не желает принимать критику своего образа жизни со стороны близких, переоценивая роль компьютера в своей жизни.

Жестокие компьютерные игры опасны для сознания человека, ибо формируют в нем жесткие стереотипы поведения. У людей утрачиваются правильные социальные ориентиры, нравственные ценности, они становятся циничными и черствыми. Отношение к героям компьютерных игр переносится на реальных людей, и они могут совершенно равнодушно отреагировать на смерть кого-то из близких. Сцены насилия в играх провоцируют агрессивное поведение человека в жизни. Игры приучают его не проявлять эмоций в реальных жизненных ситуациях, и к сожалению могут приводить к убийству или самоубийству.

Виртуальная жизнь для зависимого человека является динамичнее и интереснее реальной, в ней можно управлять обстоятельствами и другими людьми, чувствовать себя независимым. В виртуальном пространстве человек реализует себя, перевоплощаясь и принимая на себя роль того, кем не может стать в реальной жизни. В игре он наделен сверхкачествами, которыми хотел бы обладать: смелость, сила, ловкость, способности и т.д. Поэтому виртуальные ролевые игры часто предпочитают люди, желающие избавиться от комплексов, в том числе от комплекса неполноценности. Так люди, испытывающие трудности в общении, в игре ощущают себя победителями, преодолевающими любые препятствия. Постепенно они замещают реальность виртуальным миром.

Итак, на наш взгляд интернет-зависимые люди с заниженной самооценкой, которые не удовлетворены собой, не способны строить гармоничные отношения с окружающим миром. Они предпочитают избегать проблем и ответственности. В Интернете они пытаются обрести уважение, любовь и собственную значимость. Преодолеть компьютерную зависимость возможно, если уметь ограничивать и сдерживать себя, изменить цели и интересы в жизни

Евдокимчева Н. Н., Яковлев Е. А., Терлюкевич И. И. Иконопись и архитектура храма как основные формы православного искусства

Православное искусство - многогранное явление. Оно включает иконопись, архитектуру, песнопение, книгопечатание и иные виды творчества. Искусство в православии выделяется строгостью и четкостью канонов. Даже порядок расположения образов на стенах внутри храма тоже канонизирован. Образами расписывается иконостас каждого храма, который украшают иконы святых, ангелов и архангелов, персонажи библейских событий; расписываются также стены и внутренняя часть купола по кругу. Это, как правило, Святая Троица и четыре евангелиста, Марк, Матфей, Иоанн и Лука, который является одним из первых иконописцев, написавшим несколько образов Богородицы и некоторые иконы святых, первых мучеников за веру. Роспись храма или создание иконы исключительно сложный и очень трудоемкий процесс, требующий почти нечеловеческих усилий. Мастер, которому сделан заказ, после того, как взял благословение на свою работу, должен соблюдать строгий пост перед