

**Метод поэтапного развития композиционного мышления
в системе довузовской подготовки**

Розинская Т.Г.

Белорусский национальный технический университет

Начальная вузовская подготовка предполагает быстрое решение поставленной преподавателем проектной задачи. Студент, имеющий определенную подготовку и навыки, а также необходимый для профессии склад мышления, быстрее и легче справляется с поставленной задачей, и соответственно, повышается качество образования. Развить подобные навыки возможно, изучая предметы композиции, рисунка и проекционного черчения.

Композиция - это стержень в архитектурно-художественном образовании любого направления.

На уровне довузовской подготовки закладываются первоосновы дальнейшего обучения. Начиная с простейших элементов композиции, постепенно усложняя задачу, курс довузовского обучения приводит к определенному композиционному творчеству, необходимому в процессе образования.

Метод поэтапного развития композиционного мышления, познания и восприятия чувства соразмерности и гармонии впервые был разработан и внедрен примерно 80 лет назад, почти одновременно в двух знаменитых архитектурно-художественных школах XX века - ВХУТЕМАСе и БАУХАУЗе. В ходе развития архитектурного образования сформировались определенные принципы метода обучения композиции, получившие распространение в разных архитектурных школах.

В начале курса композиции реализуется первичный уровень композиционных знаний:

– изучение основных понятий, законов и средств композиции, овладение графическими навыками, необходимыми для создания композиции на плоскости;

– формирование понятия об объемно-пространственных структурах, принципах построения объемной формы, понятия равновесия, главного и второстепенного, композиционного центра, понятия «движения», «контраста», «симметрии» и других принципов построения композиции, а так же практическое освоение приемов выполнения различных видов архитектурных композиций.

Таким образом, курс по изучению композиции на довузовском уровне имеет первостепенное значение и ориентирован на развитие «архитектурно--художественного» мышления.