

**Светотеневая моделировка форм в живописи.
Слияние форм. Гризайль**

Хомякова Д.Г.

Беларуский национальный технический университет

Основные возможности, способствующие развитию цельного тонового восприятия живописного натюрморта, заложены в технике монохромной Гризайли.

Свет – неотъемлемая часть нашего чувственного и эмоционального восприятия. И свет и тени ведут себя логично и постоянно (понятие о «светотени»).

Но в данном разделе хотелось бы особенное внимание уделить художественному, импровизационному, композиционно-целостному решению, где основной задачей является абстрагирование от конкретных форм предметов и определение главенствующего композиционного «пятна». Таким образом акцентными пятнами могут являться не только отдельные предметы, как таковые, а скорее их слияние в некие общие абстрактные формы, частичное растворение в пространстве, объединение с производными тенями и т. д.

Такие задачи провоцируют формирование уже профессиональных навыков у молодых слушателей, способность смотреть на ситуацию в целом, анализировать, мыслить творчески, где логика не самоцель, а прекрасный инструмент для создания свободной композиции с оправданными интерпретациями, намеренным разрушением привычных форм, системой отбора, возможным гротеском, если это необходимо по замыслу, даже в классической, академической постановке.

Основы выразительности любого художественного произведения, с профессиональной точки зрения, лежат в умении правильно расставить акценты, соблюсти убедительный композиционный и тональный баланс.

В живописи исключительную роль играет цвет, его сочетания, тонкая система отношений. Но без грамотного тонального разбора невозможно создать в итоге полноценное художественное произведение в академическом контексте. Поэтому очень важное значение в процессе обучения живописи имеет поэтапное, разнообразное по выставленным целям и задачам, составление комплекса заданий. Ключевую роль, на начальном этапе я, конечно же, отвожу заданиям в технике монохромии (Гризайль). Это даёт нам возможность сузить спектр задач, сконцентрироваться на взаимодействии тональных отношений, выстроить композицию «по пятнам», т.е. грамотно подать её, по принципу «коврового» восприятия.