

РОЛЬ ИНТЕРЬЕРА В РАЗВИТИИ И СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Афанасьева Н.А.

Любые вещи и предметы, окружающие ребенка, – это неиссякаемый источник фантазий и открытий, помогающий постичь большой мир. Детская комната – помещение особое, поскольку по мере того, как растёт её обитатель, меняются и требования к интерьеру комнаты, количеству и качеству необходимых в ней предметов. По утверждению психологов и педагогов у детей до 7 лет восприятие окружения происходит чувственно, определяется не логикой мышления, а эмоциональной насыщенностью. Это ключ к пониманию оформления детского интерьера. Действительно, руководствуясь самыми профессиональными рекомендациями, можно создать множество рациональных и разных интерьеров. А для детей все они окажутся совершенно одинаковыми, утилитарно скучными, не позволяющими соединить реальность и сказку, создать ту эмоциональную насыщенность, которая так необходима для детского мышления [1].

Ремонт в детской комнате желательно проводить чуть ли не ежегодно по мере взросления ребёнка или в связи с рождением второго. Поэтому детская комната должна отличаться своим благоустройством от «взрослых».

Новорожденному не нужна отдельная комната. Из-за необходимости постоянного ночного присмотра и периодического кормления будет лучше, если кроватка ребенка в возрасте до полутора – двух лет будет размещаться в спальне родителей.

Найти место для детской – не такая простая задача, как может показаться на первый взгляд. Дизайн интерьера детской комнаты должен предусматривать хорошее освещение помещения солнечным светом (желательно, если в её окна солнце светит

целый день) и хорошее проветривание. Из-за своей многофункциональности детская должна располагаться между помещениями дневной и ночной зон. Она может быть близко от кухни, но не должна находиться далеко от спальни и туалета.

К примеру, если спальня взрослых может располагаться в самом удаленном от входа помещении, то детскую желательно размещать между ней и прихожей. Ведь, по мере взросления дети все чаще выходят на улицу, приводят друзей, а значит необходимо максимально сократить их путь передвижения внутри жилища. Если ребёнку младшего школьного возраста нужно много места в основном для игр, то для подростка дизайн интерьера детской комнаты должен включать собственный «угол», где можно уединиться, занявшись увлечениями, игрой на компьютере, чтением книг.

Интерьер детской играет далеко не последнюю роль в развитии и становлении личности маленького человека. И возможно, залог будущего желания учиться, отношений между ним и родителями, проявления интереса к жизни, развития навыков и таланта кроется в первой его комнате. Родители при устройстве комнаты для своих детей предъявляют совершенно определенные требования к набору мебели и организации пространства.

Функциональные зоны в детской комнате должны обязательно отвечать физиологической и анатомической структуре тела ребенка, ведь детская мебель значительно отличается от мебели для взрослых не только по своим уменьшенным общим размерам, но и по своим пропорциям. Малыши любят лазить по лестницам, поэтому двухъярусная кровать – мечта многих детей, а если ступеньки сделаны в виде ящиков, то это еще и необъятное пространство «домиков» для любимых игрушек. Одним из важнейших средств воспитания являются гимнастические упражнения, поэтому желательно установить в детской спортивный комплекс. Он менее гибок в перемещении, что связано с конструкцией крепления, но занимает относительно мало места. Детская

для ребенка равнозначна квартире или дому для взрослых. Здесь он спит, играет, учится, принимает гостей, и второй ярус становится как бы вторым этажом. Необходимо отметить, что дети дошкольного возраста воспринимают общий характер предмета. Мелкие особенности, связанные с формой, рисунком, фактурой поверхности предмета не фиксируются ребенком. Предметы, предназначенные для детей, должны иметь лаконичную форму и детали, более крупные по отношению к общим размерам изделия, которые, однако, ребенок может свободно обхватить рукой. В детской мебели не должно быть острых углов и выступающих деталей (болтов, гаек, механизмов и т.п.), все поверхности должны быть гладкими и хорошо отшлифованными. Размещение мебели должно обеспечивать удобство подхода и пользования, достаточное место для открывания дверок, выдвигания ящиков и т.д.

При создании детской комнаты необходимо использовать материалы экологически чистые, теплые, износостойкие, легко поддающиеся уборке как влажной, так и сухой, приятные на ощупь, интересные по дизайну. Стены в детской должны быть ровные и гладкие, шершавая поверхность не рекомендуется, чтобы ребенок случайно не поцарапался. Для отделки стен можно применять окраску и оклейку обоями. Для окраски можно взять разбавляемую водой латексную краску высокого качества. Если ребенок рисует на стенах, то можно использовать моющиеся обои. Если взрослые любят разнообразие, то можно использовать обычные бумажные обои и время от времени менять цветовое решение детской комнаты. Обои должны быть экологически чистыми и соответствовать такому же стандарту безопасности, что и детские игрушки. Текстильные обои относятся к разряду «элитных». Они обладают повышенными теплоизоляционными и звукопоглощающими свойствами, но поглощают много пыли и запахов, что может вызвать у ребенка аллергию.

Пол в детской комнате должен быть в первую очередь теплым. Повышенными теплотехническими качествами обладают

паркет, паркетная доска, ламинированный пол, линолеум и ковровые покрытия. Если теплотехнических качеств отделочных материалов недостаточно, то в конструкцию пола можно заложить нагревательный кабель, который используется как для полного, так и для дополнительного (комфортного) обогрева. Самым экономичным на сегодняшний день является линолеумное покрытие самых различных цветов и рисунков.

Несмотря на все качества полов, в игровой зоне детской комнаты рекомендуется стелить ковер или ковровое покрытие, возможно, со сказочным сюжетом. Ковровые покрытия – синтетический аналог натурального ковра, и так же, как у ковра, основное значение здесь имеет качество ворса: его пушистость, длина, мягкость или жесткость.

Потолок лучше окрашивать белой краской. Исключение составляют очень высокие потолки, которые можно зрительно «снизить» каким-то другим цветом. Световой климат комнаты определяется типом освещения. Помимо общего и местного, специалисты различают рабочее, ориентирующее и декоративное освещение. Верхнее освещение может быть решено традиционно – люстра, по дизайну отвечающая стилевому решению комнаты. Достаточно важно иметь в комнате «дежурный свет» в виде настольной лампы или бра. Не должно быть резких переходов от ярко освещенных участков к затемненным, так как это вредно для зрения. Выключатель следует размещать на высоте 114 см от пола, тогда ребенок сможет включать и выключать свет по своему желанию [3].

Выбор основного цвета в детской комнате определяется рядом факторов: ориентацией и освещенностью помещения, цветом мебели и декоративных тканей, выбором общего художественного решения интерьера, а также общим цветовым решением квартиры или дома. Цветовая гамма может быть решена двумя основными приемами. Первый заключается в сочетании близких по тону неярких цветов. Основные поверхности – стены, пол, потолок – самого светлого оттенка, а мебель – чуть темнее. При

таком решении не исключено появление яркого цветового пятна, например, картины, занавеси на окне, мягких подушек и т.д. Второй прием цветового решения основан на гармоничном сочетании контрастных цветов. Главное, в детской комнате должно царить ясное и однозначно приветливое настроение. Мебель, столы для игр и работы должны быть по возможности нейтральными, лучше всего из натурального дерева. Очень яркие игрушки или школьные принадлежности могут на цветном столе создать дисгармонию, которая будет нервировать ребенка. Цветовое решение преимущественно светлых теплых оттенков создает веселое, легкое настроение, тогда оптически комнаты кажутся просторней и уютней. Желтый всех оттенков действует возбуждающе, делает помещение просторным. Желто-зеленые теплые оттенки, приветливые, веселые, близкие к природе в светлых тонах оптически расширяют помещение, а в темных – сужают. Отрицательное действие на психику детей оказывают большие поверхности, окрашенные белой краской, которая дает блеск, и черной, которая активно поглощает свет. Фиолетовый цвет при длительном воздействии вызывает утомление. Цветовыми пристрастиями ребенок выражает свои эмоциональные потребности, которые необходимо учитывать при выборе обстановки детской комнаты [2].

У детей чувство собственности развито ничуть не меньше, чем у взрослых. Комната маленького человека, возможно, самая сложная, но и самая интересная для дизайнеров. Она постоянно «растет», изменяется, трансформируется в относительно короткое время. Она каждый день бывает и спальней, и игровой, и классной и маленькой гостиной. Она накладывает неизгладимый отпечаток на последующую жизнь человека, на развитие личности, раскрытие талантов и открывает заветную дверь в огромный, интересный Мир Ребенка.

Каждый ребенок – это самостоятельная личность, и независимо от благосостояния и социального положения семьи родители стараются создать для своего ребенка удобное пространство.

Это необходимо для развития абстрактного мышления, воображения, создания хорошей атмосферы, ясного, приветливого настроения. Ведь это так необходимо в настоящее время, чтобы ребенок вырос активным и полноценным членом общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. – 1965.
2. Коткова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск: Науч.- метод. центр учеб. кн. и средств обучения. – 2001. – 191 с.
3. www.dizainer.by

УДК 371. 764. 4

Маркевич А.И., Берг М.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Конопелько С.И.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) – наука о прекрасном. Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания – формирование эстетических вкусов и идеалов личности. В-четвертых – это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Цель эстетического воспитания – выявление природных задатков и дарований человека и формирование на их основе способностей к творческому преобразованию мира по законам