

2. Об образовании в Республике Беларусь. Закон Республики Беларусь от 29 октября 1991 г. № 1202-Х11 (в редакции Закона от 19 марта 2002г. № 95-3).

УДК 621.762.4

Мацкевич К.В., Босая Т.П.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Самусева Н.В.

Музеи являются хранителями человеческой памяти. Как институты культуры они собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают людей к предметному миру культуры. Для современного музея характерным является культурно-образовательная деятельность.

«Музейная педагогика» (термин впервые ввел в 1934 году в научный оборот К. Фризен, Германия) – область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта в условиях музейной среды [1].

Музейная педагогика является одним из важных направлений в деле воспитания детей и подростков.

Основная цель музейной педагогики – приобщение подрастающего поколения к созданию школьных и региональных музеев, и на этой основе включение большего числа учащихся в поисковую и исследовательскую деятельность.

Основные принципы музейной педагогики:

- тесная органическая связь культуры и образования;
- высокий уровень интеграции музея и школы;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и склонностей;
- лично-ориентированный характер деятельности;
- гуманистическая направленность;
- педагогическая целесообразность.

Реализация принципов музейной педагогики может быть представлена в разных видах сотрудничества музея и школы.

Специализация музеев разнообразна, но в большинстве своем это музеи военно-исторического и мемориального профилей. Любая музейная экспозиция интересна тем, что является:

- результатом поисково-исследовательской работы обучающихся и взрослых в избранном направлении;
- своеобразной формой диалога поколений, приобщение к поисково-исследовательской, культурно-образовательной деятельности;
- фактором организации лично ориентированного воспитания, включения в общественно-полезную культуротворческую деятельность большинства обучающихся;
- элементом государственной музейной сети, частицей музейного фонда Беларуси;
- центром работы по возрождению, сохранению и развитию культурно-исторических традиций Отечества, родного края.

Современные музеи являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и дополнительного образования учащихся. Активная и непрерывная работа музеев делает их центрами военно-патриотического и гражданского воспитания, местами интересных и содержательных встреч с ветеранами войны и труда.

Гражданское воспитание определяется сегодня как инновационное направление педагогической практики. Ни одно из направлений воспитания не может быть реализовано без конкретного определения общих и свойственных только ему методов и форм организации.

Система методов и форм формирования гражданственности личности включает: методы формирования гражданского сознания; методы организации гражданской деятельности; методы стимулирования гражданского поведения; методы контроля,

самоконтроля и диагностики сформированности гражданских качеств.

Методы формирования гражданственности подрастающих поколений сочетаются и варьируются в зависимости от ряда условий и прежде всего – от форм организации воспитательного процесса.

Организационные формы определяются содержанием, местом, временем реализации воспитательных задач и способами педагогического руководства. Общие организационные формы принято делить на пять групп:

- руководство жизнью и деятельностью ученического коллектива (формирование его органов, собраний и др.);
- информационно-массовые (лекции, диспуты, конференции, вечера и др.);
- действенно практические (трудовые объединения, агитбригады и др.);
- синтетические или клубные (школьные клубы, театры, КВН и т.д.)
- индивидуальная работа (консультация, собеседования, поручения, индивидуальные задания и т.д.).

Как видно, педагогический процесс обладает определенным большинством организационных форм гражданского воспитания.

Таким образом, можно сделать вывод: в современном обществе в реализации гражданского воспитания музеи играют важную роль, так как особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музейная педагогика в школе. Выпуск 2, Санкт-Петербург, СпецЛит 2000.

2. Козинец, Л.А. Теория и практика гражданского воспитания учащихся / Л.А. Козинец, Е.Ю. Крикало. – Мозырь: Содействие, 2006. – 144 с.

УДК 621.762.4

Мащицкая М.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Мокрецкая Г.В.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию. И не все могут сохранить надолго творческие способности.

В массовой практике в школе встречаются следующие противоречия: между стремлением личности к творчеству, самовыражению и узкими рамками программных требований. Для устранения данного противоречия необходимо ориентировать содержание учебных программ на творчество. Тематическое планирование по трудовому обучению было составлено так, чтобы максимально развить творческий потенциал учащихся. Поурочное планирование составляет систему, позволяющую обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим.

Ведущей педагогической идеей развития творческих способностей учащихся является разработка творческих заданий