

питании детей Индиго: «Мы ведем себя уважительно по отношению к тебе, и ты делай то же самое по отношению к нам».

Век информационных технологий внес свои коррективы в нашу жизнь, и многим педагогам импонирует мысль о том, что именно сейчас происходит эволюция нашей цивилизации, а дети индиго приведут нас к чему-то новому. Они откроют нам глаза и помогут в поисках смысла жизни, утраченных истин и мира. А мы, в свою очередь, должны их просто любить. Ведь они, как и обычные дети, тоже нуждаются в сказке на ночь и поцелуе перед сном...

УДК 159.928.23

Сипко Н.Ю., Ромашкевич М.С.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Зуёнок А.Ю.

Понятие о способностях человека развивалось в связи с общим ходом развития человеческой мысли и долго было предметом философского рассмотрения. Только во второй половине XIX в. появляются и разворачиваются эмпирические исследования способностей человека.

Подростковый возраст это сложный период каждого человека, учебе в этом возрасте уделяют меньше всего времени. Именно в этом возрасте происходит активное развитие интеллектуальных и творческих способностей, поэтому очень важно заинтересовать подростка, сосредоточить его внимание на интересной и трудной работе, ради результата, который ожидается в будущем. Поскольку непроизвольное внимание поддерживается интересом, то, естественно, педагоги стремятся сделать свой урок интересным.

Всякая деятельность сложна и многогранна. Она предъявляет различные требования к психическим и физическим силам человека. Если наличная система свойств личности отвечает этим

требованиям, то человек успешно и на высоком уровне осуществляет деятельность. Учебник психологии К.К. Платонова дает следующую формулировку понятию способность:

Способности – это совокупность таких свойств личности, которые определяют успешность обучения какой-либо деятельности и совершенствования в ней.

Другие авторы дают такое определение способности:

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Структура способностей зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять её по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся могут самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представлять себе объекты, о которых идет речь, сравнивать их с другими, делать выводы, выражать свое отношение к объектам. Творческая деятельность рассматривается нами как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; смекалки и изобретательности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической

работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное.

Для развития творческих способностей учащихся, привития интереса к предмету, желательно применять различные формы проведения уроков, привлекать учащихся к подготовке докладов и рефератов. Если мы хотим на своих уроках пробудить в ученике творческое начало, а затем всячески его развивать, то главное здесь не эпизодическое решение более или менее творческих задач, а на каждом уроке организовывать такую деятельность учеников, в которой они вынуждены творить, быть может, не замечая этого.

Обычно, говоря о воспитании творческих способностей, имеют в виду проблемное обучение, эвристические приемы в работе и даже исследовательский метод, когда ученик чуть ли не все должен открывать самостоятельно. Это прекрасно, но, как все прекрасное, бывает редко.

В традиционной же учебной деятельности, для развития творчества, почти в каждой работе на учебном занятии, в домашнем задании можно предлагать задачи, не имевшие аналога в классе, чтобы учащиеся сами думали, находили решение. Есть две возможности в повседневной работе педагога. Условно первую из них назовем «Придумай задачи», а вторую – «Сделай выбор». Каждая из этих возможностей, как мы все понимаем, ставит учащегося в такое положение, когда репродуктивная деятельность ничего не дает. И придумать, и выбрать – это творчество. Так, на учебном занятии мы показываем, комментируем разные подходы к решению задач, а в домашнем задании ученики в аналогичных примерах выбирают тот способ решения, который им доступнее. Кроме этого, сам выбор примеров для самостоятельной работы в классе уже в какой-то степени творческая процедура. Поэтому даже в задании на «удовлетворительно» по уровню трудности можно предложить учащемуся примеров больше, чем нужно для оценки его знаний – пусть выбирает сам. Прекрасно, если у нас есть доступное для изложения

нового материала, отличное от приведенного в учебной литературе. И вовсе не потому, что в них плохо. Но именно для того, чтобы дать возможность выбора.

Очевидно, что, пробуждая творческую активность учащегося, педагоги должны быть готовы и к некоторым издержкам в своей работе. Сложнее становится со временем – ведь все идеи и способы надо выслушать и как-то оценить. Иногда рушится весь план урока и остается только импровизация. Очень много приходится выслушивать предложений, порой неудачных, и надо терпимо относиться к любым ошибкам. Если учащиеся будут бояться ошибиться, то атмосфера подлинного творчества вряд ли будет возможна. Ведь проблема выбора, как известно, – одна из труднейших творческих проблем.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная исследовательская работа с учащимися. Многие из них не всегда могут в процессе обучения на уроке проявить себя в силу своих личных особенностей. Когда же они работают самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, то могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе учащиеся пытаются видеть главное, ставят цель, выбирают из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме. А если у учащегося есть возможность выбора, то есть самостоятельность и ответственность.

У многих учащихся способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о их слабости; наоборот, некоторые из таких учащихся впоследствии обнаруживают выдающиеся дарования в данной области.