

Рейтинг воздействия  $T_j$  вычисляется аналогично рейтингу  $S_j$ , но с условием обхода контура противоположного условию обхода в  $S_j$  и пересчетом по формуле:

$$T_j = \left\{ \begin{array}{l} \frac{\max T_j + b_{\max}}{2}, \text{ если } V_j > 4 \\ \frac{\min T_j + b_{\min}}{2}, \text{ если } V_j < 5 \end{array} \right\}$$

Рейтинг воздействия  $T_j$  проранжированный в порядке возрастания определяет в отличие от рейтинга непосредственного воздействия  $V_i$  реальный, а не видимый механизм воздействия учащегося группы на ее неформальные отношения.

Очевидно, что он наиболее важен не для учащихся, а для преподавателя, так как позволяет косвенно влиять и воздействовать на участников процесса.

Мера коммуникабельности определяется сравнительной оценкой числа, как среднего арифметического векторов  $V$ ,  $T$ ,  $N$ ,  $S$ . Чем меньше это число, тем выше находится учащийся в рейтинге коммуникабельности.

Наиболее коммуникабельным является учащийся с рейтингом 0, а наименее коммуникабельным – с рейтингом 9.

УДК 621.762.4

Субоч О.С.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

*БНТУ, г. Минск*

*Научные руководители: Мокрецькая Г.В., Черновец В.И.*

«В каждом предмете учебного цикла содержится эстетический элемент, и задача наставника состоит в том, чтобы донести его до ребёнка».

К. Д. Ушинский.

Эстетическое воспитание предполагает формирование восприимчивости учащихся к искусству и прекрасному, существующему в творениях человека и в природе. Развивая эстетический вкус, надо научить школьников видеть и оценивать прекрасное, т. е. воспитывать культуру эстетического восприятия. Эстетический вкус представляет собой устойчивые свойства личности, а они формируются путём длительной и глубокой творческой работой по освоению прекрасного. Весь облик человека – это ансамбль, где поведение и манеры, внешность и одежда сливаются в один гармоничный образ.

За последний период времени требования к внешнему облику повысились. Подбор частей одежды по цвету и назначению приобретают особое значение.

На уроках обслуживающего труда учащиеся должны пополнять свои знания и умения для выполнения самой различной работы по разделам программы. Это способствует воспитанию культуры, развивает трудолюбие, способность воспринимать и чувствовать прекрасное и применять эти умения в школе и дома. Одним из главных в организации и проведении учебных и кружковых занятий считаются принципы, направленные на развитие творческой активности учащихся, эстетического и художественного воспитания, культуры одежды, украшений, предметов быта.

Приобщая детей к домашнему труду, обучая способам приготовления пищи, воспитывая бережное отношение к вещам, создавая домашний уют мы помогаем учащимся формировать самостоятельность, творческое отношение к решению многих «домашних» вопросов. Например, в разделе «Ручное вязание» девочки узнают много различных интересных и полезных вещей. Люди вяжут с незапамятных времён. Сейчас этим занимаются в основном женщины, а вот в Шотландии раньше вязали только мужчины. Там считали, что женщины не могут справиться с этой сложной работой.

С помощью вязания можно одеться буквально с ног до головы. Чтобы научиться красиво и правильно вязать, нужно проявить старание, терпение, аккуратность. Овладев основными приёмами вязания, девочки учатся превращать обыкновенный клубок ниток в самые разнообразные и очень нужные вещи: шарфики, шапочки, варежки, носки, тапочки, жилеты, свитера...

Эти приобретённые знания и умения очень пригодятся им в дальнейшей жизни.

Для того чтобы труд учащихся был педагогически обоснованным, он должен отвечать определённым критериям: иметь развивающую, воспитывающую и обучающую направленность трудовой деятельности школьников. При этом углубляются знания основ наук, формируются лучшие черты характера, потребность в труде как первой жизненной необходимости.

Эстетическое воспитание это – воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием.

Так, на занятиях по кулинарии, учитель формирует у учащихся навыки сервировки стола, его украшения; поведения за столом. Он проводит беседы о том, как должны сочетаться посуда, украшения стола и скатерть, интерьер комнаты; даёт советы по сервировке повседневного и праздничного столов.

Школьники учатся фигурной нарезке фруктов и овощей с помощью различных приспособлений; украшений блюд зеленью лука, петрушки и укропа; овощами, составляющими блюдо. В процессе подобных работ девочки приобретают умение сочетать полезное с красивым. На итоговом занятии по кулинарии накрывается праздничный чайный стол по всем правилам сервировки.

При изучении «Основ материаловедения» девочки оформляют коллекции образцов тканей, на которых учатся использовать контрастные сочетания в расцветках тканей и выполнять различные композиции: персонажи из мультфильмов, сказок, фигуры животных и т.д.

Большую роль в эстетическом воспитании учащихся играет применение на уроках труда элементов народного творчества, декоративно-прикладного искусства. Так, на уроке материаловедения в 5 классе девочки знакомятся со свойствами льняных и хлопчатобумажных тканей при изготовлении куклы-забрутки.

Приступая к изучению темы «Конструирование и моделирование столового и постельного белья», учитель рассказывает о свойствах, цвете и рисунках тканей, показывает, как они влияют на выбор моделей, на зрительное ощущение комплектов. Особенно следует остановиться на соответствии фасона назначению модели, на конструктивных линиях, подчеркивающих линии тела, на элементах отделки, зависящих от фасона, цвета, назначения изделия.

Таким образом, чтобы добиться результатов и воспитать ребенка эстетически развитым, нужно помнить, что эстетическое воспитание непрерывно – оно осуществляется всеми учителями и на всех уроках и по всем предметам.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Максимова, З.Н. Народное искусство в эстетическом и трудовом воспитании детей / З.Н. Максимова. – Москва, 1981.
2. Хохлов, А.Д. Народное декоративно-прикладное творчество / А.Д. Хохлов. – Москва, 1985.