

Вот такие мысли лежат в основе обучения в сотрудничестве. Рассмотрим наиболее интересные варианты этого метода:

- Jigsaw (пила).
- Students Teams – Achievement Division (STAD) (обучение в малых группах).
- Teams – Games – Tournament (TGT) (обучение в команде на основе турнира).
- Team Assisted Individualization (TAI) (индивидуальная работа в команде).

Подготовка к уроку в сотрудничестве – довольно трудоемкий процесс, требующий от учителя определенного энтузиазма. Кроме того, объем материала, подлежащего изучению на уроке в сотрудничестве, меньше, чем объем материала обычного урока. Следовательно, должны быть достаточно очевидные преимущества обучения в сотрудничестве на основе малых групп, делающих данные приемы и технологию привлекательной для учителей и учеников.

УДК 621.762.4

Турко П.В.

ФОРМИРОВАНИЕ СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ В ВИДЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ СЦЕНАРИЕВ УРОКОВ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Дирвук Е.П.

В сценарном подходе развивающая образовательная стратегия связывается с обновлением содержания образования, способом вобрать в себя задействовать максимум из различных векторов развития.

Особо подчеркнем факт нетрадиционной трактовки термина «содержание образования». В традиционном (предметном) подходе к организации обучения, оно понимается как то, с чем работает учащийся, что он осваивает (а точнее, запоминает). Поэтому содержание образования конструируется в ви-

де перечня тем по учебным предметам и комплекта задач-упражнений по использованию полученной информации. Таким образом, задается необходимое с точки зрения дидактов соотношение теоретического и практического знания. Компонуется содержание образования исходя из структуры научного знания, образующего тот или иной учебный предмет. По образному выражению В.И. Слободчикова, визуально традиционно представляемое содержание образования выглядит как «прейскурант» тем и часов, выделяемых на их «прохождение». Такая «конструкция» связывается с едва ли не единственно возможной здесь стратегией обучения – информационно-упражненческой, разворачивающейся по простой схеме «информация – упражнения по закреплению – контроль».

Сценарный подход исходит из трактовки содержания образования как результата, проявляющегося на учащемся, т.е. здесь важно не столько то, для чего это делает, как и что при этом в нем развивается. Так, в системе развивающего обучения содержание образования составляют средства теоретического мышления. В этом же контексте выделяют деятельностное и мыследеятельностное содержание образования [2].

При таком подходе становится возможным реализовать более продуктивные стратегии обучения: задачу-целевую и проблемную.

Обе стратегии обучения не исключают необходимости использования учащимися предметных знаний (знаний по учебным предметам). Только здесь они выступают не как самоцель, а как действенные средства решения конкретных задач и выхода из реальных проблем (что, кстати, переводит их из разряда информации в статус истинно знаний). Поэтому в сценарном подходе теоретические и практические знания воспринимаются и трактуются не как содержание образования, а как учебный, или предметный материал.

Сценарный подход основывается на обязательном учете разных участников с их далеко не всегда совпадающими целями, мнениями, возможностями, интересами, намерениями и позициями. Исходя из двух видов взаимосвязи сценарного подхода с проектным, существуют два равноправных представления о сценарии как таковом.

В первом случае сценирование представляет собой «определение стратегии действий в условиях борьбы-игры или игры-противоборства с несколькими разными участниками, имеющими собственные проекты развития ситуации, где взаимопонимание и взаимодействие определяются предложенной стратегией продвижения» [1]. В таких условиях сценарий – это не что иное, как «конкретизация проекта с точки зрения его возможной реализации вплоть до проживания конкретной функции» [1].

Этот способ сценирования связан с реализацией задачно-целевой стратегии обучения, где в сценарии фактически излагается проект проведения урока, а ситуация учения связывается с пониманием и принятием учащимися предлагаемой педагогам задачи («в условиях борьбы-игры или борьбы-противоборства»), разработкой и попытками реализации учебных проектов ее решения.

Во втором случае сценирование предстает как «способ операционализации некоторой изложенной (ранее) масштабной стратегии действия» [1].

Тогда сценарий оказывается связанным уже не с реализацией проекта, а «с выявлением ситуации действия, которая возникла после введения проекта (масштабной стратегии) в поле общественно-го обсуждения и анализа» [1].

Такой способ сценирования адекватен проблемной стратегии учения-обучения. Здесь при организации поиска выходов из обозначенной проблемы педагог сначала «вбрасывает» свой проект, а затем действует в соответствии с заранее про-

думанными вариантами возможных результатов анализа и обсуждения учащимися предложенного проекта.

Собственно же сценарий (в форме текста, описания) представляет собой «прописывание системы действий в конкретной ситуации и характеризуется тем, что позволяет быстро опознать разворачивающийся вариант ситуации и определить адекватный вариант действия (противодействия)».

ЛИТЕРАТУРА

1. Громыко, Ю.В. Сценарная паноплия. Сценарий для России: русский путь / Ю.В. Громыко. – М., 2004. – 400 с.
2. Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика / Ю.В. Громыко. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.
3. Масюкова, Н.А. Формирование стратегии обучения в виде дидактических сценариев уроков / Н.А. Масюкова // Столичное образование. – 2010. – № 6. – С. 16-22.

УДК 621.762.4

Урбанович В.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ТРУДУ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Пенкрат Л.В.

Мотив – это то, что побуждает человека к действию. Термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Слово «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (и как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне. Мотивация – побуждение к действию, динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость, способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.