

активность студенты инженерно-педагогического факультета проявляют в общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности. Уровень активности в творческой сфере деятельности – критический, что служит основанием для корректировки плана воспитательной работы и создания механизма стимулирования студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кречетников, К.Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе / К.Г. Кречетников. – М.: Госкоорцентр, 2002. – 296 с.
2. Квалиметрия человека и образования: методология и практика / под науч.ред. А.И. Субетто. – М., 1993. – Ч.3. – 123 с.
3. Сидоров, П.И. Системный мониторинг образовательной среды / П.И. Сидоров, Ю.Е. Васильева. – Архангельск: СГМУ, 2007. – 338 с.

УДК 371

Хиневич О.Д., Сулим Т.Ф.

ПРИВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕМЫ «ОСНОВЫ ДОМОВОДСТВА»

БНТУ, г. Минск

Научные руководители: Черновец В.И., Мокрецкая Г.В.

Наша жизнь меняется стремительно. Взгляды на различные процессы в обществе устаревают. Научно-технический прогресс связан с развитием различных технологий. Поэтому овладение технологической культурой признается во всем мире одной из важнейших задач. Задача учителя трудового обучения на современном этапе – воспитать самостоятельную, творческую, гармонично развитую личность, перестроить тип мышления ребенка, помочь подготовиться к будущей жизни. Такие новые люди необходимы сейчас на производстве, в

бизнесе и других сферах нашей жизни. Это люди, способные принимать неординарные решения и претворять их в жизнь.

Вопросы эстетического вкуса исследовали философы (И. Кант, Г. В.Ф. Гегель, Н.Г. Чернышевский, М.Н. Муравьев, Ш. М. Герман), педагоги (Л.Н. Коган, Е.П. Крупник, И.Л. Маца, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, Е.В. Квятковский, Н.А. Кушаев, Л.Н. Столович), психологи (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.С. Молчанова, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов). Авторы по-разному трактуют понятие «эстетический вкус». В частности, Б.Т. Лихачев определяет эстетический вкус как способность ребенка к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. А.И. Буров под эстетическим вкусом понимает «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений». Как видим, эстетический вкус тесно взаимосвязан с мировоззрением человека, его идеалами, взглядами, эстетическими ценностями. Эстетический вкус формируется в процессе деятельности. Р.А. Куренкова считает, что важнейшей по происхождению и значимости сферой эстетической деятельности является труд. Как отмечает В.А. Сластенин, эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в деятельности человека, направленной на преобразование окружающей жизни, самого себя.

Формирование у школьников эстетического вкуса связано с изучением предмета «Трудовое обучение» в школе в силу того, что представление об эстетическом в окружающем мире находит отражение в трудовой деятельности. Учебный предмет «Трудовое обучение» обладает рядом особенностей, позволяющих формировать эстетический вкус. Среди них необходимо выделить следующее: преимущественно творческий характер и разнообразие форм, видов учебно-познавательной деятельности; наличие в содержании учебного материала элементов, свя-

занных с изучением основ дизайна; значительную степень социальной важности учебного предмета.

Выделив особенности, которые следует учитывать при проведении уроков трудового обучения, рассмотрим их более подробно. Особое место на уроках в формировании эстетического вкуса школьников занимает, по мнению Ю.К. Бабанского [1], применение учителем разнообразных видов учебно-познавательной деятельности. Он отмечает, что педагог обладает немалым арсеналом средств формирования позитивного отношения к труду (разъяснение смысла и значения труда, постановка перспектив трудовой деятельности, коллективное решение трудовых задач, игровые моменты и др.). При этом у учащихся возникает желание соединить в труде пользу и красоту, например, красиво оформить кабинет, мастерскую, участок. Эстетическое воспитание в труде – это один из аспектов комплексного подхода к воспитанию, осуществление которого выступает важнейшим условием повышения эффективности педагогического процесса. С точки зрения И.П. Волкова [1], в учебный процесс уроков трудового обучения надо включать самые различные виды труда, поощряя проявление творчества. Такое разнообразие работ, многостороннее апробирование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием. «Нельзя себе представить трудовое воспитание без познания прекрасного в целях, содержании и процессе труда и вместе с тем, нельзя себе представить и эстетическое воспитание, оторванное от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов».

Эстетический вкус выражает оценку действительности с позиции выработанных у человека представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т.д. Каждый человек должен воспитывать, обогащать, совершенствовать эстетический вкус.

Эстетическое воспитание предполагает формирование восприимчивости человека к искусству и прекрасному, существующему в творениях человека. К.Д. Ушинский писал, что в каждом предмете учебного цикла содержится эстетический элемент, и задача наставника состоит в том, чтобы довести его до ребенка [3]. Задача школы – сформировать у ребенка эстетическое отношение к действительности, потребность в деятельности по законам прекрасного.

Учитывая особенность школьников, необходимо показать им величие и красоту труда, научить их трудиться на общую пользу так, чтобы труд стал для них потребностью. При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье. Практически все темы программы по предмету «Трудовое обучение» позволяют осуществить эстетическое воспитание школьников на уроках труда.

Так, при прохождении практики в ГУО СШ № 94, на занятиях по кулинарии, вместе с учителем формировали у девочек навыки сервировки стола, его украшения; поведения за столом; проводили беседы о том, как должны сочетаться посуда, украшения стола и скатерть, интерьер комнаты; давали советы по сервировке повседневного и праздничного столов. Девочки учатся фигурной нарезке фруктов и овощей с помощью различных приспособлений; украшений блюд зеленью лука, петрушки и укропа; овощами, составляющими блюдо. В процессе подобных работ они приобретают умение сочетать полезное с красивым. На итоговом занятии по кулинарии накрывается праздничный чайный стол по всем правилам сервировки. Из дома девочки приносят блюда и выпечку, приготовленные и украшенные самостоятельно или с помощью родителей, и устраивается праздник. Во время чаепития дегустируются блюда, идет обмен рецептами. И, конечно, проводится беседа по правилам этикета.

При изучении раздела «Обработка текстильных материалов» девочки оформляют коллекции образцов тканей, на которых

учатся использовать контрастные сочетания в расцветках тканей и выполнять различные композиции: персонажи из мультфильмов, сказок, фигур животных. Большую роль в эстетическом воспитании учащихся играет применение на уроках труда элементов народного творчества, декоративно-прикладного искусства.

Успешное формирование эстетического вкуса во многом зависит от того, что и как будут делать школьники, от организации учебно-познавательной деятельности, выбора предложенных им форм. Следующей особенностью предмета «трудовое обучение» является наличие в содержании учебного материала элементов, связанных с изучением основ дизайна. Дизайн (англ. design – проект, чертеж, проектирование), термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. К сфере дизайна относится творческая деятельность, направленная «на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, когда достигается единство функциональных и эстетических качеств». В современных условиях дизайн как сфера культуры теряет качество в силу нехватки компетентных специалистов. В школе начинается изучение основных вопросов дизайна, которые рассматриваются при обучении технологии. Изготовление всякой вещи предполагает ее изобретение, конструирование, компоновку и технологию производства. В этой цепи творческих поисков место дизайна – компоновка, проектирование новых связей между деталями вещи. При этом учитывается конструктивная целесообразность и технологическая рентабельность. Школьник должен не только знать, как создавать красивые предметы, уметь ими любоваться и оценивать их, но и сам активно участвовать в создании таких предметов. Эстетический вкус проявляется в создании красивых предметов быта, в умении окружать себя красивыми вещами, в умении обставлять и убирать свое жилище, в выборе одежды.

Эстетический вкус проявляется в творческой деятельности людей, а основной признак творчества – социальная значимость

(ценность для общества) его результатов. Поэтому цели и задачи технологического образования учащихся связаны с развитием технологического мировоззрения и мышления, двигательных и познавательных функций подростков, их социальным самоутверждением.

Работа по эстетическому воспитанию школьников на уроках труда должна быть систематической и целенаправленной. Но чтобы добиться результатов и воспитать ребенка эстетически развитым, нужно помнить, что эстетическое воспитание непрерывно и оно осуществляется всеми учителями, на всех занятиях, все время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Развивающее обучение: трудовое обучение. – М.: Начальная школа, 1998.
2. Флягина, О.В. Творческие проекты школьников / О.В. Флягина // Школа и производство. – № 8. – 2005.
3. Ярославцева, Е.Ю. Познавательные задачи на уроках по технологии обработки ткани / Е.Ю. Ярославцева // Школа и производство. – № 7. – 2005.

УДК 37.091.321.026

Царук Е.И.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДИДАКТИЧЕСКИХ СЦЕНАРИЕВ УРОКОВ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Дирвук Е.П.

В последние годы научно-педагогические контексты пополняются терминами, пришедшими из других областей знаний и деятельности. Вот и термин «сценарий» заимствован из, казалось бы, далекого от педагогики литературоведения, а точнее такого литературного жанра, как драматургия.