

в течение урока отслеживать настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания материала. Без этого успешный урок невозможно представить.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Общая психология: учебник / под ред. Тугушева Р.Х. и Гарбера Е.И. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 506 с.
2. Психические состояния / общ. ред. Л.В. Куликова. – СПб.: Питер, 2000 – 512 с.
3. Куликов, Л.В. Психология настроения / Л.В. Куликов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. – 225 с.

УДК 158.1

Гриневич Т.Е.

### **МЕСТО ВООБРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

*БНТУ, г. Минск*

Научный руководитель: Белановская Е.Е.

Рассматривая процесс создания человеком нового продукта деятельности, мы сталкиваемся с одним из феноменов психики человека – воображением. Поскольку деятельность целенаправленна и сознательна, то этой причине воображение относят к разряду интеллектуальных процессов. Однако, творческая деятельность также связана с созданием качественно ведущим психическим процессом в ней выступает мышление, именно по новой реальности, что непосредственно обусловлено «вмешательством» такого психического процесса, как воображение. Поскольку творческая деятельность является одним из видов деятельности как таковой, то возникает проблема соотношения воображения и мышления в творческой деятельности, тем более что место воображения в структуре психических процессов также четко не определено, поскольку в психологии существует проблема соотношения мышления и воображения, памяти и других психических процессов.

Воображение человека всегда выступает как отражение свойств его личности, его психологического состояния. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Прошлое фиксируется в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях. Проблема развития творческого потенциала подрастающего поколения стоит как никогда остро и актуально. Ориентация на творчество и сегодня является мировоззренческой установкой современной системы образования и воспитания, в том числе.

Исследованием воображения и его роли в творческой деятельности занимались такие отечественные психологи как: Л.С. Выготский, А.В. Брушлинский, Р.Г. Натадзе, С.Л. Рубинштейн, О.И. Страхов, П.М. Якобсон и др.

Воображение занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Воображение неразрывно связано с процессом памяти, оно преобразует то, что есть в памяти. Также связано с восприятием, (обогащает новые образы, делает их более продуктивными) и мышлением. От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, вымысла.

Имеющаяся у субъекта информация (знания) способствует формированию новых образов, реконструированных из чувственного опыта и мышления. В этих процедурах действие воображения постоянно возобновляется. Хорошо развитое воображение способствует развитию творческого мышления у учащегося.

В мировой психологической практике тест Е. Торренса является самым надежным стандартизированным инструментом, позволяющим измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

Используя данную методику был выявлен уровень развития воображения учащихся. В эксперименте участвовали школьники 6 «А» класса СШ № 111 г. Минска в количестве 19 человек, в возрасте от 11 до 12 лет.

Тщательно проанализировав результаты всех испытуемых, можно разделить их на 2 группы

У первой группы показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности превышают норму. Это соответствует их высокому среднему баллу успеваемости по всем предметам в средней школе. У испытуемых этой группы хорошо развито креативное мышление, фантазия, присутствует творческий потенциал. Можно предположить, что у этих детей есть творческие задатки и одаренность.

На это следует обратить внимание, выявить и развивать творческие задатки в правильном направлении, во благо обществу. Эти дети смогут проявить творческий подход в каком либо виде деятельности и реализовать свои способности на каком либо поприще.

У второй группы показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности соответствуют норме. Присутствуют показатели, находящиеся в верхней границе нормы. Возможно у этих детей еще проявится творческий потенциал, если приложить к этому усилия. По результатам исследования можно сделать вывод, что наличие творческого воображения взаимосвязано с уровнем успеваемости учащихся, при чем эта взаимосвязь носит прямо пропорциональный характер. Чем выше уровень творческого воображения, тем выше интерес к учебе.