

первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение.

Гаврук Е.И., Терлюкевич И.И. Проблема цвета в православии и светской культуре

Общие тенденции употребления цветовой гаммы в православии: золотой или сияющий желтый цвет - образ Божьего присутствия, вечности и благодати. Золотом пишутся нимбы святых, золотыми штрихами прописываются одежды Спасителя, Евангелие, подножия Спасителя и ангелов;

белый цвет символизирует невинность, чистоту, святость, сияние Божественной славы. В белых одеждах изображаются воскресший Христос, ангелы, праведники;

красный цвет обозначает мысль Бога о мире, символизирует жертву Христа. Красное одеяние Богородицы говорит о предначертанности Ее удела;

синий цвет – стремление мира к Богу. Он означает чистоту и целомудрие, является атрибутом Богородицы, символом Ее приснодевства;

зеленый – цвет гармонии Божественного бытия, предвечный покой;

фиолетовый передает особенность служения святого угодника;

черный – пустоту, отсутствие благодати, смерть, отречение от мирской суеты и покаяние.

Согласно православной традиции, цвет облачения зависит от периода годового круга богослужений и от празднуемого Церковью события.

В воскресные дни, а также в дни памяти пророков, апостолов, святителей цвет одежды священника золотистый или желтый; в Богородичные праздники, а также в период Успенского поста полагается одеяние голубого цвета, в период постов цвет облачений темно-синий, фиолетовый, темно-зеленый, темно-красный, черный (облачение черного цвета употребляется преимущественно в дни Великого поста).

В дни памяти мучеников, в день усекновения главы св. Иоанна Предтечи и во время совершения таинства Венчания священник надевает красные одежды. Службы в дни памяти преподобных,

подвижников, юродивых, а также в день Святой Троицы, в день Святого Духа, в Вербное воскресенье совершаются в одеждах зеленого цвета. Рождество, Богоявление, Сретение, Вознесение, Преображение празднуются в белых облачениях.

Главный православный праздник - Пасха - начинается в светлых одеждах, пасхальная же литургия и все богослужения Светлой недели служатся в красных ризах, символизирующих любовь Бога к человеческому роду. В некоторых храмах существует обычай менять облачения на пасхальной утрени, так что на каждой из восьми песней канона священник предстает в одеждах другого цвета.

В одеждах священнослужителей используются все цвета радуги (не считая черного и белого цветов), и в этом усматривается символическое значение: радуга была представлена Богом Нюю после потопа в ознаменование того, что Всемирный потоп больше не повторится, как знак любви Божией к тварному миру, как знамение вечного завета между Богом и мирозданием. Радуга символизирует связь между Ветхим и Новым заветами, между жизнью временной и вечной. Несомненно, радуга – образ сияния славы Божией.

Однако православное понимание цвета далеко не всегда совпадает с современным светским восприятием. Главное правило цветовой культуры в одежде - выглядеть стильно и влиять на окружающих. Современные тенденции моды предлагают наряды самой разнообразной расцветки. Цвет одежды влияет на эмоции и поведение окружающих людей. С помощью тех или иных оттенков, можно привлечь внимание или остаться незамеченным.

Белый цвет, обычно ассоциируется с чистотой, непорочностью, покоем и невинностью. Однако порой белый цвет вызывает и негативные ассоциации - белая ложь, белый флаг поражения, стерильность больничной атмосферы.

Черный цвет - цвет ночи и смерти, черной магии, цвет незаконных действий (черный рынок), цвет отверженности (черный список) и изгнания (черная овца). В наше время ассоциируется с элегантностью, изысканностью и сексуальностью. Черный смокинг и маленькое черное платье - это беспроегрешный вариант для любого светского приема. В среде художников - модельеров и

дизайнеров черный цвет приобрел популярность очень давно, поскольку он всегда говорил о нарушении запретов.

Красный цвет вызывает наиболее сильную физиологическую реакцию - учащение сердцебиения. Это основной теплый цвет. Красный - цвет крови, а, следовательно, и религиозных жертвоприношений - цвет сердца и огня.

Желтый цвет является самым ярким из всех основных цветов спектра. Этот цвет человек замечает первым. Черные буквы на желтом фоне легче всего прочесть. В природе желтый цвет очень распространен. Человек воспринимает желтый цвет как цвет гостеприимства, щедрости и комфорта. Но он быстро утомляет, если встречается в избытке. В лингвистическом смысле желтый часто связан с трусостью. Так, в Средние века Иуду на картинах изображали в желтом одеянии.

Зеленый цвет имеет огромное множество оттенков, которые способен различить глаз человека. Если в нем преобладает желтый оттенок, он возбуждает, если в зеленом доминирует синий, он успокаивает. Темные и нейтральные оттенки зеленого ассоциируются с прочностью, надежностью и долговечностью. Изумрудный и малахитовый говорят о роскоши.

Голубой цвет комфортен, успокаивает и утешает, вызывает ощущение благополучия. Он является холодным цветом, что отвлекает от него внимание. Голубой цвет может быть светским и изысканным, или совершенно домашним и повседневным. Как правило, синий и голубой цвета безопасны и широко распространены.

Фиолетовый цвет сочетает в себе энергию красного и элегантность синего цвета. Пурпур и фиолетовый цвет всегда ассоциировались с царственностью. Когда-то фиолетовый был совершенно непопулярен, его носили престарелые матроны. В настоящее время этот цвет стал последним пискom моды. С фиолетовым цветом очень легко переборщить. В больших количествах фиолетовый цвет выглядит неестественным, искусственным и вычурным.

Таким образом, эмоциональные переживания, вызываемые восприятием цвета в православии и светской жизни различны, и, на наш взгляд следует перефразировать слова Гете: «Радуга и жизнь – это не одно и то же».