

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Лобач И.И.

Идея творческого развития личности учащегося в реальной педагогической практике очень часто не находит конкретных методических решений, а лишь декларируется. Положение ухудшается тем, что в учебной литературе преимущественно приводятся вопросы и задания, ориентирующие их на осуществление репродуктивной и частично поисковой деятельности. Задания творческого уровня встречаются относительно редко. Многие преподаватели испытывают трудности при организации познавательной работы учащихся, нацеленной на развитие творческого мышления.

У учащихся способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно. Исследования творчества учащихся позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления:

- наглядно-действенное;
- причинное;
- эвристическое.

Наглядно-действенное мышление позволяет учащемуся понимать пространственные и временные отношения. Мышление рождается из действия. Очень важными для развития мышления являются задания на исследование образа-представления, на развитие фантазии. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. Исследовательская активность учащихся на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Способность управлять своим мышлением, ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные факты с позиций выдвинутых гипотез являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Оценка своей и чужой деятельности с точки зрения законов и правил природы и общества является критичностью мышления. С одной стороны, благодаря осознанию правил и законов, творчество учащихся становится более осмысленным, логичным, правдоподобным. С другой стороны, критичность может помешать творчеству, так как на этапе выдвижения гипотезы могут показаться глупыми, нереальными и будут отброшены.

Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Актуальность проблемы творческого развития личности в том, что учащийся в процессе обучения должен не только приобрести необходимые знания и умения, но и выработать опыт эмоционально-ценностного отношения к процессу познания и опыт самостоятельной творческой деятельности.

Основным условием формирования творческого мышления можно считать создание единой системы теоретических и практических видов деятельности учащихся: учебной, научно-исследовательской, игровой, трудовой, и т.д. Осуществляя это решаются три задачи:

➤ познавательная – расширение и углубление знаний о предмете;

➤ ценностная – выработка умений оценивать качество труда;

➤ деятельностная – формирование и развитие умений для реальной деятельности.

Способность к поиску может целенаправленно формироваться и развиваться у учащихся под руководством преподавателя на уроках при решении проблемных задач исследовательского характера.

Каждая задача представляет собой описание конкретной ситуации, возникшей в процессе исследования и требующей своего разрешения путем логического анализа с привлечением уже известных ранее знаний в области. После текста, в котором описывается ситуация, следуют вопросы, требующие от учащихся определенных интеллектуальных действий. Поставленная на уроке проблема решается в процессе поисковой беседы. От преподавателя при этом требуется правильная последовательность постановки вопросов, точность их формулировок, умение выдержать необходимую паузу в диалоге с учащимися, способность вовремя и ненавязчиво направить мыслительную деятельность учащихся в нужное русло, осуществить гибкий переход от коллективного обсуждения проблемной ситуации к достаточно длительному индивидуальному выступлению конкретного учащегося. Важно помнить, что главное – не получение от учащихся быстрого

и правильного ответа (тем более что многие из вопросов однозначного ответа не имеют), а организация самого процесса творческого, исследовательского мышления учащихся, поиск путей научного решения вопроса, логический анализ ситуации.