

УДК 744 621+528.4

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

студент гр. 115011-12 Парковский А.В.

Научный руководитель – ст. преподаватель Толстик И.В.

Графика всегда была и остается верным помощником в жизни людей. Инженерная графика является уникальным графическим языком человеческой культуры. Будучи одним из древнейших языков мира, она отличается своей лаконичностью, точностью и наглядностью. Первые, дошедшие до нашего времени графические изображения, относятся к двадцатому тысячелетию до нашей эры. Уже в те далекие времена, графическое изображение служило средством представления, передачи и хранения информации.

Письменность возникла позже графического языка на основе рисуночных образов и была визуализирована графическими элементами. Первые изображения, которые можно отнести к инженерной графике, связаны с проблемами строительства (план вавилонского дома с разрезом по дверным и оконным проемам и указанием клинописью размеров). В египетской графике изображения выполнялись по законам ортогонального проецирования с набором условных приемов, в античной Греции графика использовалась при проектировании монументальных сооружений, для иллюстрации математических трудов.

Крупный вклад в теорию технического изображения внесли Леонардо да Винчи и Гаспар Монж. Леонардо да Винчи – гениальный итальянский художник, учёный эпохи Возрождения, ученый в искусстве, изобретатель и художник-дизайнер в технике "ежедневно делал модели и чертежи..., ибо его мозг никогда не прекращал своих выдумок" – писал Вазари.

В России графическое искусство развивалось на почве иконописных традиций, одним из приемов которой была обратная перспектива. Первое упоминание о русских чертежах – в описи царского архива 1578 года. Чертежи выполнялись для нужд картографии, строительства, промышленности и военного дела. Французский ученый, инженер Гаспар Монж опубликовал в 1798 году свой научный труд «Начертательная геометрия», который лёг в основу проекционного черчения, используемого и по настоящее время.