

СОПОДЧИНЕННОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КОМПОЗИЦИИ ОБЪЕКТА

студент гр. 105035-13 Баньковский В.А.

Научный руководитель ст. преподаватель Тявловская Т.М.

Для того, чтобы придать любому техническому объекту выигрышный внешний вид, необходимо чтобы этот объект был объединен технически (с помощью болтов, винтов и т.д.) и композиционно.

Основным, своего рода синтезирующим качеством целостности объекта является соподчиненность. Соподчиненность это органичность соединения элементов объекта. Любой объект может быть рассмотрен как определенная система, основанная на соподчинении одних элементов другим. В любом изделии есть элементы главные, значимые и второстепенные. Все они должны соподчиняться друг другу.

В основе этого соподчинения всегда лежит закономерность или ряд закономерностей, отступление от которых, как правило, приводит к частичной или полной дезорганизации объекта.

Соподчинение частей технического объекта связано с понятием симметрия. Ось симметрии (или плоскость симметрии) всегда композиционно объединяет составляющие элементы. Поэтому, если группа деталей абсолютно симметрична, она становится автономной по отношению к целому. Предмет, состоящий из отдельных симметричных групп, зрительно распадается.

Соподчиненность может быть поддержана или усилена применением цвета, тона. Фактуры. Так целое разделяется на элементы. Объединенные какой либо общей связью при помощи цвета и фактуры.

Активным дополнительным средством достижения соподчиненности элементов объекта – является их объединений цветом. Так. Например, для лицевой панели прибора очень важным связующим и соподчиняющим звеном является фон.

Таким образом, соподчиненность является неотъемлемой частью композиции объекта, без которой невозможен привлекательный внешний вид объекта.