

## **ФОРМООБРАЗОВАНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ**

студент гр. 106052-13 Ермоленко В.И.

Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Шабека Л.С.

В поисках искусственного освещения, начиная с костра, люди перешли к лучине, а затем к свечам.

Свечи представляли собой грубые цилиндры. Но были они небезопасны и часто гасли на ветру.

Люди нашли выход из данной ситуации путём помещения свечи в стеклянную цилиндрическую банку. Это защищало пламя от ветра.

Форма банки в виде цилиндра с вытянутым горлышком, которое находилось выше пламени свечи, создавало тягу тёплого воздуха вверх, что способствовало большей яркости огня.

Стекло, из которого была изготовлена банка, немного рассеивало прямые лучи, и свет не резал глаза.

На смену свечам в банках пришла керосиновая лампа. Главным показателем являлась яркость свечения, для чего колпаки пропитывали различными азотнокислыми слоями некоторых элементов, что вызывало изменение цвета и яркости света.

Постепенно, с появлением электричества, появились и лампы накаливания

Проявление функционализма в дизайне светильников выражается следующим образом:

1) смещение фокуса внимания предметного творчества с подсвечников и керосиновых ламп к бытовым электрическим светильникам;

2) работа над улучшением качества освещения (с помощью разработки различных видов плафонов), разработка дополнительных функций светильников;

3) работа над чистотой формы, свободной от орнаментов, выявление функции через форму;

4) работа над соответствием внешнего вида светильника и законами производства и рынка.