

желание преодолеть себя, формировать свой характер в соответствии с педагогическими требованиями дают простор непосредственному проявлению натуры: вспыльчивости, жесткости или бесхарактерности, нетребовательности.

Исходя из всего этого мы приходим к выводу, что именно в профессионализме педагога и заключается успешность педагогической деятельности. К сожалению, и по сей день в педагогических вузах при наборе студентов не проводится диагностики их педагогической одаренности; берут всех, кто выдержит общеобразовательный конкурс. Вот почему в школы и другие учебно-воспитательные учреждения попадает много людей, заведомо профессионально ущербных, что отрицательно, а порой просто губительно сказывается на их учениках и воспитанниках.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Битянова, Н.Р. Культура самосовершенствования преподавателя. Международная педагогическая Академия / Н.Р. Битянова. – М., 1994.
2. Котова, И.Б. Педагог: профессия и личность / И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов. – Ростов-на-Дону, 1997.
3. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности педагога и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 1990.

УДК 518

Перевозникова О.С.

### **АРТ-ПЕДАГОГИКА, КАК СРЕДСТВО ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Самусева Н.В.*

*В данной статье рассматривается актуальность изучения и исследования арт-педагогике, выделяются ее принципы, выступающие в качестве эффективных положений в инновационном развитии образовательного процесса.*

Формирование личности, развитие ее творческого потенциала, зависит от многих факторов, среди которых важное место занимает его эмоциональное состояние и самочувствие. Поэтому не случаен интерес к арт-педагогике – инновационному направлению в системе обучения и воспитания школьников через искусство и художественно-творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театральную-игровую). Актуальность изучения и исследования арт-педагогике определяется тем, что в последнее время в нашей стране бурно развивается психотерапия, и активно осваиваются ее новые формы и методы.

Арт-педагогика – самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Сущность арт-педагогике заключается, во-первых, в ее воспитательной функции, она воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности, способствует ее социокультурной адаптации. Арт-педагогика имеет с общей педагогикой единые конечные цели – помочь школьнику научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации [1, 3, 4].

Методы и приемы арт-педагогике развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания; помогают учащемуся приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление.

Выделение концептуальных идей арт-педагогике позволяет рассмотреть общую направленность этой отрасли педагогического знания. В качестве таковых представле-

ны следующие: идея гуманизации, идея креативности, идея интегративности и идея рефлексивности [1, 3].

*Гуманизация* – стержень нового педагогического мышления, основной установкой которого является восхождение к личности, к человеку как высшей ценности. Идея гуманизма является основополагающей для арт-педагогике и превращается в принцип деятельности арт-педагога, если реализуется по отношению к каждому ребенку вне зависимости от его художественных, интеллектуальных и других способностей. Для арт-педагогике характерен приоритет воспитательных целей над целями обучения. Эффективное взаимодействие между учителем и учеником является основанием для взаимного развития, самосовершенствования и служит раскрытию индивидуального творческого потенциала.

*Идея креативности.* Странники креативности как феномена чаще выделяют четыре основных аспекта: креативную среду, креативную личность, креативный продукт и креативный процесс. Названные аспекты являются значимыми для арт-педагогике.

*Идея рефлексивности.* Развитие рефлексивной культуры личности является одной из ведущих идей современного образования. Основным показателем рефлексивной культуры личности является способность работать в условиях неопределенности, что свидетельствует о взаимосвязи рефлексии и творчества личности, о значении рефлексии в формировании мотивации школьников к саморазвитию. Арт-педагогика, используя средства искусства и организуя художественно-творческую деятельность детей, способствует интенсификации рефлексии и в сфере мышления, и в сфере общения, и в сфере деятельности, и в сфере самопознания.

*Идея интегративности.* Одним из факторов раскрытия и реализации личностного потенциала учащихся является интегративность педагогического процесса. Идея интегра-

тивности заложена в самой сущности арт-педагогике, основанной на использовании в воспитании различных видов искусства. Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности направлено на обогащение нравственно-эстетического облика учащегося, воспитание у него эстетического отношения к искусству и к окружающему, формирование представлений о разных видах искусства и овладении практическими способами художественной деятельности.

Основными принципами арт-педагогике, выступающими в качестве эффективного средства развития положительной «Я-концепции» учащегося, являются [1, 2, 4]:

1. **Принцип самовыражения и спонтанности.** Этот принцип проявляется в том, что каждый ученик в процессе предлагаемых занятий самовыражается, его творчество носит спонтанный характер. Для обеспечения положительного эмоционального самочувствия и достижения гармонии с самим собой, с окружающими людьми необходимо давать безопасный выход своим эмоциям. В ходе выполнения творческих заданий укрепляется вера в собственные силы, развивается индивидуальность, реализуются собственные идеи. Учащийся осваивает дополнительные способы и средства выражения своих чувств, эмоций, самого себя.

2. **Принцип уникальности.** Этот принцип предполагает отсутствие заданного образца в предлагаемых учащимся творческих работах. Любой результат – продукт индивидуального или коллективного опыта. Этим он интересен и уникален. Поделка, выполненная самим учеником, обладает самоценностью независимо от содержания, формы и качества, так как объективирует и сохраняет его внутренние переживания и чувства. Реализация данного принципа требует организации свободной творческой деятельности детей таким образом, чтобы ее результат был заранее успешен и не являлся бы предметом оценки.

3. **Принцип сотворчества.** Индивид становится личностью, благодаря общению и связанному с ним обособлению. Язык творчества один из самых эффективных языков в общении с другими людьми. В совместной творческой деятельности легче выявить индивидуальность каждого человека, увидеть его проблемы и

трудности. В процессе выполнения творческих заданий решается важнейшая задача воспитания – вхождение ребенка в социальную жизнь. Только в коллективе наиболее полно и ярко развивается и проявляет себя отдельная личность. Коллектив не поглощает, а раскрепощает личность, открывает широкий простор для ее все-стороннего и гармоничного развития. Организация совместного изготовления украшений (сотворчества) помогает приобрести целый комплекс очень важных для социального развития навыков, способствующих достижению эмоционального благополучия ученика в классе: признание и принятие другого (успешно работать с кем-либо можно, если понимаешь этого человека), взаимодействие, вовлеченность в групповую деятельность (человек становится членом сообщества людей, выполняющих единую задачу), коммуникация в группе (невозможно выполнить общую задачу, если не научился договариваться с другими людьми, не умеешь слушать другого, не умеешь донести до него свою идею), отношения взаимозависимости в группе, поддержка и доверие, групповая сплоченность (общий успех – это успех каждого).

Таким образом, арт-педагогика является мощным средством инновационного развития образовательного процесса, так как совершенствует креативные способности растущей личности, преодолевает ее пассивность, а также вызывает положительные эмоции, создающие необходимый фон для успешного усвоения знаний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведения / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Кожуховская, Л.С. Арт-педагогика в высшей школе / Л.С. Кожуховская, Н.В. Масюкевич – Минск: РИВШ, 2005. – 63 с.
3. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.

4. Шамова, Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.

УДК 621.762.4

Подоляк В.В., Павлов И.А.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Зуенок А.Ю.*

Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим.

В высших учебных заведениях студенты изучают множество дисциплин которые помогают им в дальнейшем формировании идеалов у школьников к которым они придут после окончания ВУЗа. Таких как: культурология, основы идеологии белорусского государства, психология, педагогика. Все дисциплины закладывают фундамент будущему поколению.

Научиться видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, выделяют следующую ее особенность: система эстетического воспитания должна быть, прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника. Существует множество определе-