

УДК 159.93

**Влияние светозвукового музыкального строя
на психику человека**

Аземка Л.Г.

Научный руководитель: канд. филос. наук, доцент Усов Л.М.
Белорусский национальный технический университет

Как цвет, так и музыка оказывают влияние на человека – на его настроение и здоровье: вызывая положительные и отрицательные эмоции, усиливая внимание, глубину осознания, тонизируя ЦНС, и обеспечивают приток или отток внутренней энергии, энергии творчества. Считается, что все внутренние органы звучат по-разному и имеют свою окраску.

Одновременное использование зрительных и слуховых ощущений приводит к усилению воздействия на психику и душевное состояние человека, побуждая его к тем или иным действиям. Свет и звук неразъединимы в Природе, но, не имея полноты ясновидения, мы только иногда это замечаем.

Среди тех, кто вел интенсивную работу по объединению звука и цвета по общим для них закономерностям, мы встречаем имена, как известных ученых, так и выдающихся писателей и музыкантов: Ньютона, Рамо, Эйлера, Гете, Вагнера, Гельмгольца, Скрябина, Термена, Эйнштейна и других.

Цвета по приятности их соответствий могут относиться между собою подобно музыкальным созвучиям и быть взаимно пропорциональными. Давно было замечено свойство звуков вызывать цветочные образы. В древнегреческом искусстве проблема синтеза света и звука была разрешена в театре, где драматическое действие, пение, движение, а также эффекты освещения подчинялись ритмо-пространственной организации.

Д. Арчимбалдо, живописец и музыкант, проигрывая своим ученикам определенные тональности, одновременно показывал разноцветные карточки, соответствующие, по его мнению, звучанию данного конкретного лада. Маловероятно, чтобы Арчимбалдо

имел в виду новое искусство, но, тем не менее, его теория обучения живописи через звук явилась прообразом цветомузыки.

В 1665 году И. Ньютон, увлекшись исследованием солнечного света, поставил опыт, заключающийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в ставне окна падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку. Ньютон искал связь между солнечным спектром и музыкальной октавой, сопоставляя длины разноцветных участков спектра и частоту колебаний звуков гаммы. По Ньютону, нота «до» – красная, «ре» – фиолетовая, «ми» – синяя, «фа» – голубая, « соль» – зеленая, «ля» – желтая, «си» – оранжевая. Ясно, что ученый подходил к проблеме чисто механически, но он дал точное установление высоты, или темперацию цветового ряда. Скрябин впервые решил непосредственно соединить тональности с цветом. Он задумал в свою симфоническую поэму «Прометей» ввести партию «светового клавира».

Сегодня появилось целое направление – цветомузыка, изучающая влияние звука, цвета и тона на психику и физиологию человека. Так физиологи обнаружили, что при монотонных звуках глаза лучше видят зелено-голубые тона, а оранжево-красные различают хуже; с нарастанием громкости чувствительность глаза к зеленым цветам увеличивается, а к красным – уменьшается.

В связи с тем, что природа цвета и звука различна, система отношений цветов представляет собою три ветви, т.е. один и тот же звук может характеризоваться тремя различными цветами в зависимости от того, какую позицию он занимает:

- в пространстве функциональных наклонений;
- в пространстве тональностей;
- в пространстве мелодии.

Цвет, тон и музыка уже нашли применение в нашей жизни, например, цветовые решения давно используются в эргономике труда, что, несомненно, приносит немалый эффект. На данный момент необходимо более серьезно подойти к разработке практического применения гармоничного сочетания музыки, тона и цвета. Такой синтез в дальнейшем можно с успехом использовать в торговле, медицине и других сферах жизни человека.