

Секция  
**«ПОЛИТОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ  
И СОЦИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»**

---

УДК 330.16

**Философия символики животных**

Тарасюк Н.А.

Научный руководитель: канд. филос. наук, доцент Жоголь Н.Н.  
Белорусский национальный технический университет

Основным и универсальным структурообразующим элементом процесса познания, «создания» мира является символ. Повседневная жизнь человека и все социокультурное пространство наполнены символами. Понимание мира как символической реальности, выявление особенностей символической деятельности в различных областях общественной жизни, роли символизации как элемента традиций, как одного из определяющих факторов идеологии, образования, воспитания делают необходимым и актуальным всесторонний анализ места и роли символа в познании и деятельности.

Во все времена и во всех традициях животных использовали в качестве символов... Язык символа — универсальный язык. Он пронизывает пространство и время, он един и для прошлого-настоящего-будущего и для всех стран и народов. Этот язык предназначен и для растущего сознания, и для сознания, прошедшего долгий путь опыта.

Животные символизируют инстинктивную жизнь, инстинктивные порывы, которые необходимо обуздать, прежде чем вступать в сферу духовного. Символика животных выступает как некая проекция человеческой психики. Роль животных в жизни человека и те функции, которые они выполняют, довольно значительна. Животные используются для своеобразного отражения психологических качеств личности.

Страх древнего человека перед могущественными силами природы воплощался в образах исполинских и ужасных чудовищ. Созданные богатым воображением древних они сочетали в себе части тела различных животных. Многие из них считались обитателями

морских пучин, тем самым олицетворяя враждебность водной стихии.

В античной мифологии чудовища представлены редким богатством форм, цветов, размеров, нередко это полулюди-полуживотные, а порой и совершенно фантастические создания. Греческая мифология изобилует различного рода монстрами, такими как Химера, Сфинкс, что связано со сложной природой зла. Некоторые из таких чудовищ выполняли охранные функции, как, например, дракон Ладон, стерегущий золотые яблоки в саду Гесперид, «собака Зевса», охраняющая золото в стане гипербореев, которых любил Аполлон. Эти существа, а также сатиры и кентавры, полулюди-полуживотные, являлись причудливым воплощением мучительного страха потерять человеческий облик или ужас перед деяниями, творимыми этими чудовищами.

Символика животных в христианской культуре неоднозначна и обычно зависит от контекста. Мир для человека средневековья представлялся огромной книгой, создание которой описано в другой книге – Библии. Поэтому довольно сложно «прочитать» средневековую картину, где одно и то же животное может обернуться символом чистоты (единорог) и оно же – символом плотского разврата, символа преданности (собака) и символом всех гнуснейших сторон человеческой природы.

Исключительный интерес с точки зрения раскрытия символики окружающего представляли физиологи, шестодневны, азбуковники и другие сборники, распространенные по всей Европе. По средневековым представлениям природа — это собрание целесообразно устроенных объектов. Символика животных, в частности, давала обильный материал для средневековых моралистов. Олень устремляется к источнику не только для того, чтобы напиться воды, но и чтобы подать пример любви к Богу. Лев замечает свой след хвостом не только чтобы уйти от охотника, но чтобы указать человеку на тайну воплощения. Физиологическая сага рассматривала всех животных и все их свойства, реальные и вымышленные, с точки зрения тайного нравоучительного смысла, в них заключенного.

Христианская культура интерпретировала животные символы довольно красочно и увлекательно. Мирное сосуществование зверей и человека должно было напоминать верующим об истинной

цели христианского служения – преобразования мира и человека и восстановление утраченной гармонии после грехопадения.

В «Физиологе» толкования доминируют и определяют характер поведения зверей. А поскольку в толкованиях раскрываются смыслы Откровения и звучат нравственные поучения, то «звери» иллюстрируют новые идеи, выполняют необычные для себя функции, что автоматически переводит их в категорию символов. Внешне это воспринимается как поразительное безразличие к природному миру, что, однако, компенсируется глубоким интересом к внутреннему миру человека, сделавшему первый шаг навстречу христианству. Звери исполняют роль указателей в сфере новой морали, демонстрируя возможные сценарии грехопадения или духовного взлета. Сам же «Физиолог» предстает посланием от наставника к посвящаемому, где под видом занимательных историй о животных говорится совсем о другом. По воле автора «Физиолога» с животными произошли роковые изменения: олень занят уничтожением змея (а змей есть дьявол), вожак стада символизирует апостолов новой веры. В «Физиологе» природа изучается не ради самой природы, а позволяет раскрыть божественные цели и определить правила, которые должен соблюдать каждый христианин.

«Физиолог» был популярной компиляцией христианских воззрений на окружающий мир, воплотившей поэтическое своеобразие средневекового отношения к природе. Животные, мифические и реально существующие, выступают в образе символов-ситуаций, способных наставить истинного христианина на верный путь. Само же сочинение напоминает своеобразный путеводитель в мир выбора между добром и злом, грехом и праведностью, чистотой и прелюбодением. Следует отметить, что животные в роли определенных символов и нравственных ориентиров выступают довольно гармонично, тем самым упрощая процесс восприятия и понимания подobaющего христианину поведения. Таким образом, в человеческом сознании животные выступают как символы, на основе которых составляются образные картины тех или иных аспектов бытия.

Процесс символотворчества присущ любой культуре, любой исторической эпохе. Ключ к природе человека и ко всей человеческой истории нужно искать именно в анализе символической деятельности. Мифологические повествование ни одного народа не были бы полными без анималистической составляющей.