

## **ИСТОРИЯ ЧЕРТЕЖА**

студентка гр.10602216 Сидорова Д.Г.

*Научный руководитель – преподаватель Пашина Н.А.*

Оформление и содержание чертежей изменялись с развитием общества. Изображение различных предметов (рисунки) появились как средство общения людей еще до создания письменности. Позднее при строительстве жилищ, крепостей и других сооружений появились первые чертежи, которые назывались планами. Эти чертежи выполнялись в натуральную величину непосредственно на земной поверхности, на месте будущего сооружения. В дальнейшем такие планы чертежи стали выполнять на пергаменте и холсте в уменьшенном виде. На чертежах старались показывать, как форму, так и размеры предмета. В летописи XIII-XIV в.в. найдены наглядно выполненные рисунки, по которым можно узнать способ изготовления предмета. Часто на одном изображении совмещались план (вид сверху) и фасад (вид спереди) какого-либо сооружения. Неудобства такого совмещения заставило разъединить оба вида и применить при изображении два, трех и более видов.

Во второй половине XVI и вначале XVII в России на металлообрабатывающих заводах изделия изготавливали не по чертежам, а по образцам моделей. В конце XVII столетия вместо образцов стали применять чертежи. Эти чертежи выполняли без точного соблюдения масштаба, но размеры изделия на них уже наносили.

Когда стало быстро развиваться кораблестроение, потребовались более точные, вычерченные в строгом масштабе чертежи. Корабельные чертежи 1686-1751 г.г., выполненные мастерами уже более совершенны. Здесь применялись три изображения, с помощью которых на плоскости чертежа удалось показать размеры трех измерений судна: длину, высоту, ширину.

В 1798 г. французский инженер Гаспар Монж опубликовал свой труд «Начертательная геометрия», который лег в основу проекционного черчения.

В настоящее время ученые проводят теоретические исследования в области начертательной геометрии и инженерной графики.