

УДК 621.9.022

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет, Минск, Республика Беларусь

Под декоративностью, как правило, понимают состояние поверхности, которое может характеризоваться цветом, тоном, текстурой и фактурой. Декор относится к категориям композиции, художественный смысл которого заключается во взаимодействии с окружающей средой – пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством декорируемой поверхности. Декоративности объектов в дизайне придается особое значение ввиду того, что представляет собой один из самых активных способов художественного восприятия и воздействия на зрителя.

Декоративное оформление ювелирных изделий позволяет получить существенный экономический эффект по двум причинам. Одна из них заключается в достижении высокой художественной ценности и достижении роскошного вида украшений, а вторая в возможности увеличения ассортимента выпускаемых предприятием изделий на базе одной и той же модели, но за счет различного внешнего оформления.

Для достижения декоративности ювелирных изделий используют различные технологические методы. Многие из них известны из древних времен. Однако современные технологии, основанные на использовании достижений науки и техники, позволяют получить совершенно новые эстетические качества изделий. Большое число разнообразных методов декоративной отделки поверхностей зависит от вида материала-основы предмета и материала-покрытия; уровня механизации труда и технологических способов декоративной обработки.

Дизайн ювелирных изделий отличается многообразием применяемых материалов и методов обработки и имеет более широкое поле для проявления творческих замыслов, в отличие от дизайна проектируемых объектов прочих отраслей промышленности. Ограничением могут служить лишь санитарно-гигиенические требования и требования по безопасности их использования.

По виду рода материалов, используемых в ювелирном деле, их можно разделить на следующие группы:

- 1) драгоценные металлы и сплавы;
- 2) недрагоценные металлы и сплавы;
- 3) хрупкие материалы типа стекла, керамики, фарфора и пр.;
- 4) пластичные материалы – пластмасса, кожа, бумага и пр.;

5) ювелирные камни.

Новые дизайнерские решения получены на основе применения драгоценных металлов: сплавов платины, сплавов золота и серебра с различными цветами в результате введения различных лигатур.

По степени механизации эти методы делятся на ручные, механизированные и автоматизированные.

По виду технологического процесса они разделяются на:

- новые способы литья;
- механическую обработку методами резания,
- обработку давлением,
- обработку химическими и электрохимическими методами,
- обработку материалов электрофизическими и электрохимическими методами,
- термическую обработку,
- распылением в вакууме или нанесением на поверхность покрытий,
- инкрустацией,
- облагораживанием ювелирных камней.

Среди перечисленных методов декоративная обработка путем управления режимами термической обработки металла позволяет получить оригинальные рисунки и узоры на поверхности металлов.

Перспективные направления в современном дизайне открывают инновационные методы дизайна с использованием IT - технологий, микроэлектроники и нанотехнологий, которые позволяют получить интересные варианты технических решений для создания оригинальных фактурных и текстурных покрытий.

Таким образом, можно заключить, что современный технический уровень ювелирного производства на современном этапе претерпевает существенные изменения. Отрасль, где традиционно преобладал ручной труд, претерпевает коренные изменения в технологии производства изделий, в том числе и в процессах проектирования, дизайна и декоративной отделки.

### Литература

Галанин С.И. Дизайн, материалы и технология изготовления современных ювелирно-художественных изделий / С.И. Галанин, К.Н. Колупаев. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2014. – 183 с.